



« Maracanós » de Ricardo Bacelar & Airtó Moreira : une nouvelle sortie jazz internationale

Le paysage du jazz mondial s'enrichit d'une collaboration intergénérationnelle majeure avec la sortie de l'album instrumental **Maracanós**. Né de la rencontre organique entre le légendaire percussionniste brésilien **Airtó Moreira** et le brillant pianiste, compositeur et producteur **Ricardo Bacelar**, cet opus publié sous le label *Jasmin Music* marque un retour aux sources de l'improvisation pure, de la liberté d'expression et du métissage sonore. Avec un lancement international simultané touchant le Brésil, les États-Unis, la France, l'Allemagne, le Portugal, la Chine et le Japon, l'événement résonne bien au-delà des frontières de l'Amérique du Sud.

La genèse d'une rencontre organique

À l'aube de ses 85 ans, le maître incontesté du jazz fusion Airtó Moreira (célèbre pour ses collaborations historiques avec Miles Davis, Chick Corea ou encore Wayne Shorter) a posé ses valises au prestigieux Jasmin Studio à Fortaleza, au Brésil. Accueilli par Ricardo Bacelar, les deux artistes ont partagé une totale liberté de création au cours de sessions s'étendant entre 2024 et 2025.

Loin des contraintes des formats commerciaux et de la rigidité des studios traditionnels, **Maracanós** a été pensé comme un laboratoire vivant. L'album capture l'essence même de l'improvisation en temps réel, transformant le studio en un écosystème dynamique où la composition spontanée dicte sa propre loi.

Un voyage sonore immersif et audacieux

Composé de huit morceaux inédits, le disque repousse les frontières du jazz instrumental. L'univers acoustique s'y mêle harmonieusement aux technologies numériques, créant un design sonore à la fois cinématique et texturé. Les percussions viscérales d'Airtó Moreira dialoguent avec le piano subtil et les synthétiseurs modulaires de Ricardo Bacelar. Pour enrichir cette tapisserie sonore, le quatuor à cordes Kalimera (basé à Rio de Janeiro) habille plusieurs morceaux de vagues orchestrales saisissantes, magnifiées par les arrangements de Liduino Pitombeira.

Des titres profonds comme « *Pé no Chão* », « *Bumbo meu boi* » ou encore la pièce éponyme « *Maracanós* » témoignent de la richesse des traditions rythmiques

brésiliennes sublimes par l'approche avant-gardiste du jazz contemporain.

Des invités de prestige et une dimension audiovisuelle

L'un des sommets émotionnels de cet album réside incontestablement dans le titre « Voo da Tarde ».

L'identité visuelle de l'album n'est pas en reste, sublimée par une pochette originale peinte par l'artiste brésilien Fernando França. De plus, la genèse de ce projet hors norme ne s'arrête pas à la musique : elle est au cœur d'un projet audiovisuel d'envergure, incluant un long-métrage documentaire réalisé par Jom Tob Azulay, qui retrace l'intimité et l'intensité de ce dialogue intergénérationnel unique.

Distribué à l'échelle mondiale — des États-Unis à l'Europe en passant par l'Asie —, *Maracanós* n'est pas seulement une nouvelle sortie jazz ; c'est le témoignage vibrant d'un patrimoine musical en perpétuelle réinvention.

Les meilleures chansons de :

- Johnny Hallyday
- Rolling Stones
- Beatles
- Michael Jackson
- Prince
- Bob Dylan
- ABBA
- Imagine Dragons

Les meilleurs albums :

- Tous les temps
- Pink Floyd
- Nirvana
- Metallica
- The Cure
- Radiohead
- Led Zeppelin
- Genesis

Les meilleurs groupes de rock :

- Des années 1970
- Des années 1980
- Des années 1990
- Des années 2000
- Des années 2010
- Le calendrier des sorties d'albums 2025
- Les concerts 2025 à ne pas rater