

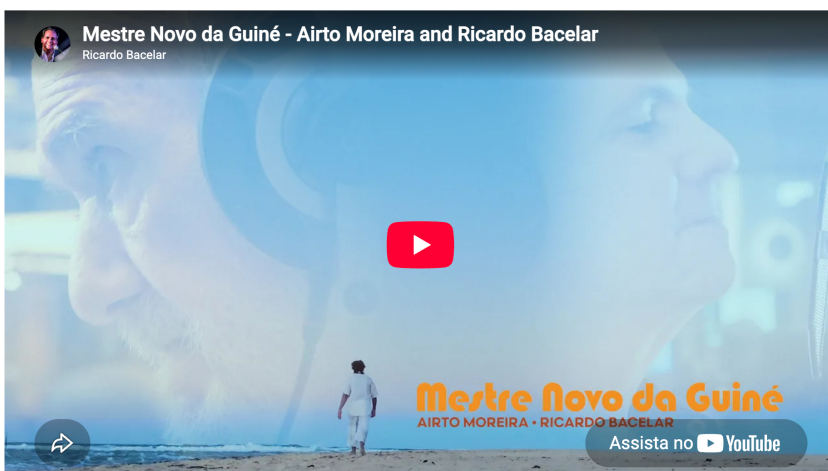
Blog

[🏠](#) > [Non classé](#) > [Ricardo Bacelar et Airtó Moreira célèbrent les racines afro-brésiliennes avec « Mestr](#)

Ricardo Bacelar et Airtó Moreira célèbrent les racines afro-brésiliennes avec « Mestre Novo da Guiné »

👤 rédaction - ⌚ 13 juillet 2026 - 📁 Non classé - 💬 0 commentaire

Avec « **Mestre Novo da Guiné** », le pianiste, compositeur et producteur **Ricardo Bacelar** réunit son univers musical à celui de la légende du jazz **Airtó Moreira**. Premier extrait de l'album **Maracanós**, ce titre inaugure une collaboration qui dépasse le simple cadre d'un projet discographique pour devenir un véritable dialogue entre générations, cultures et traditions.



Fruit d'une résidence artistique au **Jasmin Studio** de Fortaleza, « **Mestre Novo da Guiné** » occupe une place particulière au sein de l'album : il s'agit du seul morceau chanté du projet. Les paroles, écrites par **Luis Lima Verde** et interprétées par Ricardo Bacelar, rendent hommage à l'héritage afro-brésilien à travers la figure symbolique d'un guide chargé de transmettre une mémoire culturelle ancestrale.

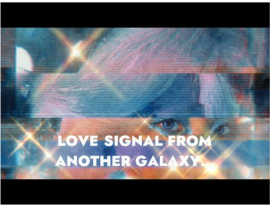
Le clip, réalisé par **Gabriel Lage**, prolonge cette démarche en s'appuyant sur un important travail de recherche autour des traditions et de l'esthétique afro-brésiliennes. L'identité visuelle est également enrichie par les œuvres du peintre **Fernando França**, dont les créations illustrent le dialogue historique et culturel entre le Brésil et l'Afrique.

Sur le plan musical, **Maracanós** s'éloigne volontairement des formats commerciaux pour privilégier des compositions instrumentales longues, ouvertes à l'improvisation et à l'exploration mélodique. Cette liberté artistique reflète parfaitement l'approche d'Airtó Moreira, figure majeure du jazz ayant collaboré avec des artistes tels que Miles Davis, Chick Corea, Wavne Shorter ou Herbie Hancock.

ngs images et graphismes et les artistes qui nous ont inspirés, nous avons essayé de créer une œuvre

À travers ce projet, Ricardo Bacelar poursuit son travail de valorisation de la musique instrumentale brésilienne tout en construisant des passerelles entre patrimoine, création contemporaine et transmission culturelle. « **Mestre Novo da Guiné** » illustre ainsi une rencontre où virtuosité musicale et mémoire collective se répondent avec une grande élégance.

> VOUS DEVRIEZ ÉGALEMENT AIMER



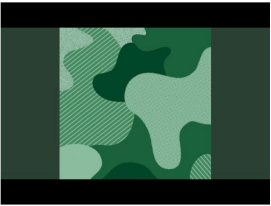
Rosalyn Song transforme la synesthésie en expérience musicale avec « Ultraviolet »

🕒 12 juin 2026



DoctorBlackstone explore ses contradictions intérieures avec « Pas de Deux »

🕒 16 juin 2026



Matt Moré dévoile « Sous un arbre », une chanson lucide sur un thème toujours brûlant

🕒 24 avril 2026

Laisser un commentaire

Votre commentaire ici...

Nom (nécessaire) E-mail (nécessaire) Site

☐ Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

PUBLIER LE COMMENTAIRE