

Accueil / Musique / « Maracanós » de Ricardo Bacelar & Aírto Moreira : une nouvelle sortie jazz internationale

Musique

« Maracanós » de Ricardo Bacelar & Aírto Moreira : une nouvelle sortie jazz internationale

11 juin 2026



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux pour ne rien manquer de l'actu pop !



Le 24 avril 2026, le compositeur brésilien Ricardo Bacelar et le percussionniste Aírto Moreira ont sorti *Maracanós*, un [album](#) collaboratif sous le label Jasmin Music. Très attendu, ce projet en grande partie instrumental fait l'unanimité.

Un album entre acoustique et électronique

La genèse de l'album est indissociable d'une rencontre humaine autant que musicale. En effet, l'œuvre est le fruit d'un partenariat créatif né au Jasmin Studio, à Fortaleza, où Bacelar a accueilli Aírto Moreira à deux reprises. Ces sessions de studio ont débouché sur un projet audiovisuel plus large, incluant un long-métrage documentaire réalisé par Jom Tob Azulay. De quoi favoriser la [promotion musicale](#) d'un album qui sort des sentiers battus.

Sur le plan sonore, *Maracanós* ne se laisse pas enfermer dans un seul registre. L'album fusionne instruments acoustiques et numériques pour proposer un mélange de musiques rythmiques et harmoniques, croisant plusieurs genres en huit titres. Improvisation, composition et expérimentation en studio s'y fondent en un processus créatif continu, loin du format traditionnel de l'album studio. La palette instrumentale est dense : Moreira y joue voix, percussions et berimbau, tandis que Bacelar contribue au piano, claviers, dulcimer, pffaro et percussions. Le Kalimera String Quartet de Rio de Janeiro apparaît sur deux titres, avec des arrangements signés Lidiúno Pitombeira.

L'album accueille également une invitée de marque : la chanteuse Flora Purim, compagne de vie et partenaire musicale de Moreira, prête sa voix au titre « *Voo da Tarde* ». Sa présence ancre *Maracanós* dans une continuité artistique qui traverse les décennies.

Liberté créative et consécration institutionnelle

Du côté des auteurs de l'album, les motivations sont clairement énoncées. Bacelar résume l'ambition de l'œuvre sans détour : « *Maracanós explore des chemins non conventionnels, combinant instruments acoustiques et synthétiseurs dans une architecture sonore qui équilibre improvisation, densité harmonique et expérimentation timbrale. La créativité et la liberté ont guidé la fabrication de l'album.* »

Ce contexte de liberté créative coïncide avec une reconnaissance institutionnelle majeure pour Moreira. En avril, il a reçu le NEA Jazz Masters Fellowship dans le cadre de la promotion 2026, la plus haute distinction du jazz américain. Pionnier de la percussion jazz moderne et architecte clé du mouvement fusion, il a collaboré avec Miles Davis, Chick Corea, Wayne Shorter et bien d'autres.

Maracanós s'inscrit ainsi dans une logique à la fois intime et internationale : celle d'une rencontre entre deux générations de musiciens brésiliens, enregistrée dans un studio du Nordeste, et pensée pour résonner bien au-delà des frontières.

🔗 Share this Article



< Previous Article



PSG : une fois c'est historique, deux fois c'est légendaire

Next Article >



Les défis amusants à organiser entre amis dans un bar d'ambiance



David

Related Posts



Quels sont les instruments de musique les moins chers ?
30 novembre 2025



Orelsan annonce son grand retour sur scène en 2026
30 septembre 2025



System of a Down revient en France, 9 ans après
13 septembre 2025

Répondre

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Votre nom

Votre email

Votre site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Publier un commentaire

