



AIRTO MOREIRA AND RICARDO BACELAR FT. FLORA PURIM – MARACANÓS



DETAIL ALBUM

Tracks:

- Airto Moreira and Ricardo Bacelar - Pé no Chão
- Airto Moreira and Ricardo Bacelar - Mestre Novo da Guiné
- Airto Moreira and Ricardo Bacelar - Bumbo Meu Bai
- Airto Moreira and Ricardo Bacelar feat. Flora Purim - Voo da Tarde
- Airto Moreira and Ricardo Bacelar - Maracanós
- Airto Moreira and Ricardo Bacelar - Submersivos
- Airto Moreira and Ricardo Bacelar - 3 Minutos de Paz
- Airto Moreira and Ricardo Bacelar - Pau Rolou

Website Label

BRASIL CALLING

<https://brasilcalling.wordpress.com/2024/04/12/airto-moreira-and-ricardo-bacelar-maracanós/>

'Maracanós' is een Braziliaanse jazzsamenwerking tussen twee generaties: percussiepionier Airto Moreira en pianist, componist en producer Ricardo Bacelar, met de legendarische zangeres Flora Purim.

Het album presenteert een meeslepende, instrumentaal gedreven klankwereld waarin improvisatie, compositie en studio-experimenten samensmelten tot één creatief proces. Het album wordt wereldwijd uitgebracht via Jasmin Music in Brazilië, de Verenigde Staten, Europa en Azië.

'Maracanós' werd opgenomen tussen Fortaleza en Rio de Janeiro in 2024-2025 en ontstond organisch uit studiosessies die uitgroeiden tot een groter audiovisueel project, inclusief een lange documentaire geregisseerd door Jom Tob Azulay.

In plaats van een traditioneel studioalbum werd 'Maracanós' ontwikkeld als een continue creatieve omgeving waarin compositie en improvisatie zich in realtime ontwikkelden. Het project weerspiegelt een zeldzame artistieke ontmoeting tussen twee generaties Braziliaanse muziek, gevormd door totale creatieve vrijheid en een onafhankelijk productiesysteem.

Het album combineert Braziliaanse ritmische tradities, jazzimprovisatie, orkestrale composities en modulaire synthesizers in een filmisch meeslepend sounddesign. Akoestische instrumenten, elektronica en strijkers worden behandeld als één klankveld in plaats van afzonderlijke lagen, wat resulteert in een vloeiende en ruimtelijke luisterervaring.

Airto Moreira is een van de grondleggers van de moderne jazzpercussie en een belangrijke architect van de jazzfusionbeweging. Hij werkte samen met Miles Davis, Chick Corea, Wayne Shorter en vele anderen. Hij ontving de NEA Jazz Masters Fellowship, de hoogste onderscheiding in de Amerikaanse jazz.

Ricardo Bacelar is een pianist, componist en producer gevestigd in Fortaleza, Brazilië. Hij heeft een onafhankelijk productie-ecosysteem opgebouwd via Jasmin Music en Jasmin Studio. Zijn werk richt zich op langdurige samenwerkingen en intergenerationele Braziliaanse muziekcreatie.

Flora Purim is een van de meest invloedrijke Braziliaanse jazzvocalisten internationaal, bekend om haar werk in de jazzfusion en haar lange artistieke samenwerking met Airto Moreira. Ze is te horen op het nummer 'Voo da Tarde'.

Het album bevat bijdragen van het Kalimera String Quartet (Rio de Janeiro), met arrangementen van componist Lidoino Pitombeira, wat een kamermuziekdimensie aan het werk toevoegt.

De visuele identiteit is ontworpen door kunstenaar Fernando França, wiens kunstwerken de culturele dialoog tussen Brazilië en Afrika weerspiegelen die aan het concept van het project ten grondslag ligt.

Een bijbehorende lange documentaire van Jom Tob Azulay bevindt zich momenteel in de postproductie.

Uitstekend voor liefhebbers van jazz fusion!

Patrick Van de Wiele (4)

'Maracanós' is a Brazilian jazz collaboration between two generations: percussion pioneer Airto Moreira and pianist, composer, and producer Ricardo Bacelar, featuring legendary singer Flora Purim.

The album presents a compelling, instrumentally driven sound world in which improvisation, composition, and studio experimentation merge into a single creative process. The album is being released worldwide via Jasmin Music in Brazil, the United States, Europe, and Asia.

'Maracanós' was recorded between Fortaleza and Rio de Janeiro in 2024-2025 and emerged organically from studio sessions that grew into a larger audiovisual project, including a feature-length documentary directed by Jom Tob Azulay.

Instead of a traditional studio album, 'Maracanós' was developed as a continuous creative environment in which composition and improvisation evolved in real time. The project reflects a rare artistic encounter between two generations of Brazilian music, shaped by total creative freedom and an independent production system. The album combines Brazilian rhythmic traditions, jazz improvisation, orchestral compositions, and modular synthesizers in a cinematic, immersive sound design.

Acoustic instruments, electronics, and strings are treated as a single sound field rather than separate layers, resulting in a fluid and spacious listening experience.

Airto Moreira is one of the founders of modern jazz percussion and a key architect of the jazz fusion movement. He has collaborated with Miles Davis, Chick Corea, Wayne Shorter, and many others. He received the NEA Jazz Masters Fellowship, the highest honor in American jazz.

Ricardo Bacelar is a pianist, composer, and producer based in Fortaleza, Brazil. He has built an independent production ecosystem through Jasmin Music and Jasmin Studio. His work focuses on long-term collaborations and intergenerational Brazilian music creation.

Flora Purim is one of the most influential Brazilian jazz vocalists internationally, known for her work in jazz fusion and her long artistic collaboration with Airto Moreira. She can be heard on the track 'Voo da Tarde'.

The album features contributions from the Kalimera String Quartet (Rio de Janeiro), with arrangements by composer Liduino Pitombeira, which adds a chamber music dimension to the work.

The visual identity was designed by artist Fernando França, whose artworks reflect the cultural dialogue between Brazil and Africa that underlies the concept of the project.

An accompanying feature-length documentary by Jam Tob Azulay is currently in post-production.

Excellent for jazz fusion enthusiasts!

