Musique

Ricardo Bacelar : Un Nouveau Single Puissant Qui Annonce Un Grand Album

Ecrit par **bigal** - septembre 30, 2025 - 350 vues

PARTAGER

1. Un Single Qui Fait Déjà Du Bruit Dans Le Milieu Musical
2. Quand Le Jazz Brésilien Rencontre Des Légendes Vivantes
2.1 Une Production Soignée Au Service De L'Émotion
3. Un Album En Préparation Qui Promet D'Être Exceptionnel
3.1 Une Stratégie De Communication Internationale Bien Rodée
4. Pourquoi Ce Single Mérite Vraiment Votre Attention

Imaginez Flora Purim et Airto Moreira qui débarquent dans un studio à Fortaleza pour enregistrer avec **Ricardo Bacelar**. Pas juste une session lambda, mais une vraie rencontre entre générations qui se croisent pas tous les jours. Le **single « Aqui, Oh! »** débarque le 29 août 2025 et il claque déjà dans les oreilles des amateurs de **jazz brésilien**. Cette **collaboration musicale** marque le grand retour au pays de ces deux monuments vivants après des années passées aux States. Si vous suivez un peu le parcours de Bacelar, vous savez qu'il ne lâche jamais un projet à moitié. Ce titre sent bon l'annonce d'un album qui va faire du bruit. Entre bossa classique et **musique contemporaine**, entre respect du passé et audace du présent, « Aqui, Oh! » réveille ce qui sommeille chez tout amateur de sonorités brésiliennes authentiques.

Le morceau porte la griffe de Toninho Horta et Fernando Brant, deux poids lourds de la MPB qui(on ne présente plus. Enregistré au Jasmin Music Studio avec une équipe qui connaît son métier, le single respire. Chaque instrument trouve sa place, chaque voix son espace, chaque silence son sens. Flora déploie ce timbre qui(on reconnaît à la première note. Airto balance ses percussions variées et ses vocaux subtils. Bacelar partage les voix avec Flora et tient la barre de cette session avec la précision d'un horloger passionné. Le résultat ? Une musique qui captivent tâme du **jazz brésilien contemporain** sans forcer le trait.

Un Single Qui Fait Déjà Du Bruit Dans Le Milieu Musical

La mortie du single Ricardo Bacelar fait parler dans l'industrie. Accompagné par l'agence RP Doowest, cette boîte montpellérraine spécialisée dans le jazz et les musiques du monde depuis 2002, le projet bénéficie d'une vraie stratégie de comm qui tient la route. Doowest, c'est plus de 20 000 contacts médias et des références comme Universal Music ou BMG au comptour. Grâce à cette **collaboration musicale** entre le talent de Bacelar et le réseau de Doowest, « Aqui, Oh! » circule vite sur les plateformes et attire l'œil des médias spécialisés au festival comme ailleurs.

Les curieux peuvent écouter le single ici sur toutes les plateformes : Spotify, Apple Music, Deezer, YouTube Music, vous avez l'embarras du choix. Le titre sort simultanément au festival, aux States, au Japon, en France, en Chine et au Portugal. Cette diffusion mondiale montre bien l'ambition derrière le projet et la portée internationale des artistes concernés. Le morceau fera aussi partie de l'album complet de Flora Purim et Airto Moreira prévu pour 2026, comme juste bonus. Double vie assurée pour ce titre qui fonctionne aussi bien en solo que dans un ensemble plus large.

> **Lire Aussi : Promo Musique : Comment une Agence RP Transforme Votre Carrière Artistique**

Ce qui saute aux oreilles quand on **écoute le nouveau single**, c'est cette chaleur qui en sort. Pas un truc fabriqué ou forcé, mais une chaleur d'une rencontre entre musiciens qui se kiffent vraiment. Bacelar raconte qu'il a découvert Flora et Airto gamin et qu'il les a suivis toute sa vie avec admiration. C'est 2025 l'ère Tik-Tokaly, le réalisateur, qui les a mis en contact pour un documentaire sur le couple mythique du **jazz brésilien**. Ce là est cette l'idée de cet album dont « Aqui, Oh! » est le premier fruit mûr qui tombe de l'arbre.

Quand Le Jazz Brésilien Rencontre Des Légendes Vivantes

Flora Purim et Airto Moreira, ce ne sont pas des artistes du dimanche. Plus de 50 ans qu'ils portent le **jazz brésilien** au monde entier. Quand Lear CV donne le verdict : Miles Davis, Chick Corea, Stan Getz et jim pasas. Reconnus pour leur esprit expérimental et leur identité brésilienne assumée. Ils continuent de créer après un demi-siècle de carrière en studio au festival après des décennies aux States a un poids symbolique énorme. Un peu comme revenir aux sources pour renouer le dialogue avec leurs racines musicales profondes.

Dans « Aqui, Oh! », Flora partage les vocaux avec Ricardo Bacelar et ça marche du tonnerre. Leurs voix se répondent, s'entrelacent, dansent l'une autour de l'autre avec une fluidité déconcertante. Airto, lui, déroule sa palette de percussionnistes virtuose en ajoutant des textures rythmiques qui donnent au morceau cette pulsation organique qu(on adore. Selon Bacelar, « Flora et Airto restent aussi expérimentaux que toujours, toujours en quête de nouveauté ». Cette approche se sent dans chaque mesure du titre où tradition et audace se marient sans effort apparent.

Le choix de la compo de Toninho Horta et Fernando Brant n'a rien d'un hasard. Ces deux auteurs ont marqué l'histoire de la **musique contemporaine** brésilienne avec des œuvres qui mélangent sophistication harmonique et profondeur poétique. « Aqui, Oh! » s'inscrit pile dans cette ligne. La mélodie, accessible mais subtile, s'appuie sur des progressions d'accords typiques du jazz brésilien tout en intégrant des couleurs harmoniques plus actuelles. Cette capacité à faire dialoguer les époques rend le morceau vraiment présent.

Lumiéraise où festive et la musique entraînante. *Cin dons brimes gnoffonst d'un moment de joie en écoutant un morceau, parfait pour libérer l'enthousiasme autour du* **single de Ricardo Bacelar**.

Une Production Soignée Au Service De L'Émotion

L'enregistrement s'est passé au Jasmin Music Studio de Fortaleza, un lieu devenu peu à peu le QG des projets musicaux ambitieux pilotés par Ricardo Bacelar. Le studio a accueilli une équipe technique de haut vol avec Melk Dias, Geu Bahia et Amodicio Junior aux manettes de l'enregistrement, aidés par Eliel Torres. Le mixage a été confié à Alex Reis et Luiz Ornano, la masterisation à Carlos Freitas. Cette chaîne de pros garantit une qualité sonore au top où chaque détail compte vraiment.

Côté instruments, c'est surtout l'atmosphère capitale qui impressionne. Flora Purim a témoigné de sa surprise en débarquant au studio : « Ce fut une immense surprise de trouver une équipe de musiciens fantastiques que je n'oublierai jamais. Grâce à Ricardo Bacelar qui a choisi la musique, l'a produite et y a joué. Tout s'est très bien passé, j'ai été très bien accueillie avec une vibration positive intense ». Ces mots résument parfaitement l'esprit qui régne dans ce projet, à mille lieues des productions froides et sans âme.

> **Lire Aussi : L'héritage éternel de Mozart : La musique qui transcende le temps**

Cette dimension humaine transparaît dans le rendu final. Quand on **écoute le single**, on ne capte pas seulement des notes et des rythmes, mais aussi des présences, des énergies, des sourires presque. Le genre de morceau qui vous fait vous demander ce qui se passait vraiment dans le studio pendant l'enregistrement. On imagine les regards complices, les sourires échangés, les petits gestes d'encouragement entre musiciens. Cette chaleur humaine manque cruellement à tant de productions actuelles obsédées par la perfection numérique froide.

Un Album En Préparation Qui Promet D'Être Exceptionnel

« Aqui, Oh! » n'est que la première pierre d'un édifice bien plus vaste. Ricardo Bacelar bosse actuellement sur un album complet réunissant Flora Purim et Airto Moreira, prévu pour 2026. Ce projet **d'envergure internationale** sera accompagné d'un long métrage documentaire réalisé par Jom Tob Azulay, cinéaste primé, avec la direction photo de Luis Abramo. Le film capturera les coulisses de l'enregistrement et offrira un regard intimiste sur la création musicale de ces monuments vivants du **jazz brésilien**.

Et ce n'est pas fini. En parallèle, Bacelar a aussi enregistré un projet en duo avec Airto Moreira, composé de morceaux inédits créés spécialement pour l'occasion. Ces différents projets montrent bien l'ambition créative du pianiste et producteur brésilien, mais aussi sa volonté de préserver et transmettre un patrimoine musical exceptionnel. Pour lui, investir dans des documentaires musicaux représente presque une mission d'archiviste : « C'est le deuxième documentaire que je réalise au Jasmin Studio. Mon intention est d'investir de plus en plus dans des documentaires musicaux avec du matériel artistique et historique pertinent ».

Cette approche globale qui mêle production musicale et conservation patrimoniale place Ricardo Bacelar dans une position unique sur la scène musicale brésilienne actuelle. Il ne se contente pas de sortir des albums ; il construit des ponts entre générations, il documente l'histoire en train de se faire, il crée des archives vivantes pour les amateurs de **musique contemporaine** et de traditions brésiliennes. Son label, Jasmin Music, devient ainsi un vrai foyer de créativité où les projets artistiques ambitieux trouvent les moyens de se réaliser pleinement.

Une Stratégie De Communication Internationale Bien Rodée

Le succès prévisible de « Aqui, Oh! » repose aussi sur une stratégie de promo intelligente orchestrée **par l'agence RP Doowest**. Spécialisée dans les musiques du monde et le jazz, cette agence basée à Montpellier a une expertise reconnue dans le secteur. Depuis 2002, elle accompagne des artistes brésiliens, des festivals internationaux et même des majors du disque dans leur communication. Leur approche combine relations presse classiques (communiqués, dossiers, interviews) et stratégies digitales modernes (réseaux sociaux, influenceurs musicaux, playlists curatoriales).

> **Lire Aussi : DDG : Le Grand Projet se Concrétise avec Lee John**

Pour le lancement de ce **single**, Doowest a déployé une campagne multi-territoriale coordonnée, avec des actions simultanées au festival, aux States, en Europe et en Asie. Cette synchronisation garantit une visibilité maximale dès les premiers jours de diffusion et permet de toucher différents publics à travers le monde. L'agence a aussi développé un outil innovant de suivi des retombées presse appelé Intrawest, qui permet aux artistes de suivre en temps réel l'impact médiatique de leur sortie. Cette transparence dans le reporting renforce la confiance et optimise les stratégies en cours de campagne.

Grâce à ce partenariat stratégique, « Aqui, Oh! » bénéficie d'une exposition médiatique que peu d'artistes indépendants peuvent espérer. Les retombées dans la presse spécialisée jazz, les playlists éditoriales des plateformes de streaming et les radios musicales contribuent toutes à faire connaître ce projet au-delà des cercles initiés. Un vrai exemple de **collaboration musicale** étendue où la création artistique rencontre l'expertise en communication pour amplifier son message bien au-delà des frontières habituelles.

Pourquoi Ce Single Mérite Vraiment Votre Attention

Dans l'océan de sorties musicales quotidiennes, « Aqui, Oh! » se démarque par son authenticité et sa profondeur. Pas un produit formaté pour plaire au plus grand nombre, mais une œuvre musicale sincère portée par des artistes qui ont consacré leur vie à leur art. Flora Purim, aujourd'hui octogénaire, continue de chanter avec cette même intensité émotionnelle qui a fait sa réputation mondiale. Airto Moreira, percussionniste de génie, apporte cette touche rythmique inimitable qui fait danser les âmes autant que les corps.

Écouter ce morceau, c'est se connecter à une lignée musicale qui remonte aux racines mêmes de la bossa nova et du **jazz brésilien** moderne. Entendre l'héritage de João Gilberto, Tom Jobim et Milton Nascimento réinterprété par des musiciens qui ont côtoyé les plus grands jazzmen américains. Découvrir aussi le talent de Bacelar, le pianiste et producteur qui joue les passeurs entre générations et qui possède cette rare capacité à faire collaborer des artistes de différentes époques sans jamais tomber dans la nostalgie facile ou le pastiche creux et prévisible.

Le titre « Aqui, Oh! » équivaut pourtant traduire par « Ici, !!!! ! » Et voyez une présence affirmée, un ancrage dans l'instant et le lieu. Une déclaration d'existence, une affirmation joyeuse de la vitalité créative qui pulse encore. Dans un contexte musical souvent dominé par les productions virtuelles et les collaborations à distance, ce single rappelle l'importance de se réunir physiquement dans un studio, de jouer ensemble, de respirer le même air et de créer de vraies vibrations collectives.

Les amateurs de **musique contemporaine** brésilienne trouveront dans « Aqui, Oh! » une œuvre qui honore le passé tout en regardant vers l'avenir sans nostalgie paralysante. Les néophytes y découvriront une porte d'entrée accessible vers un univers musical riche et fascinant qui mérite vraiment le détour. Et pour ceux qui suivent déjà la carrière de Ricardo Bacelar, ce single confirme le statut du musicien comme l'un des producteurs les plus intéressants de sa génération, capable de créer des ponts artistiques là où d'autres ne voient que des fossés générationnels ou stylistiques insurmontables.

Facebook Comments

0 commentaires Trier par Les plus anciens

Ajoutez un commentaire...

page Commentaires Facebook

AQUI OH · DOOWEET · JAZZ BRÉSILIEN · MUSIQUE CONTEMPORAINE · RICARDO BACELAR

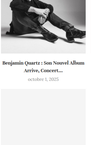
NAIAT

Article précédent
SUBLIMEZ VOTRE GROSSESSE AVEC LA COLLECTION ATTRAPE RÊVES : DÉCOUVREZ LE BOLA ÉTOILE BLEUE POUR ANGIER BÉBÉ ET MAMAN

Article suivant
BENJAMIN QUARTZ : SON NOUVEL ALBUM ARRIVE, CONCERT ÉVÉNEMENT À MARSEILLE LE 30 OCTOBRE !

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT AIMER

DDG : Le Grand Projet se Concrétise avec...
octobre 2, 2025



Benjamin Quartz : Son Nouvel Album Arrive, Concert...
octobre 1, 2025

Promo Musique : Comment une Agence RP Transforme...
juillet 18, 2025

Stratégie GAGNANTE : Pourquoi Confier Vos RP Musicales...
juin 19, 2025

L'héritage éternel de Mozart : La musique qui...
mai 19, 2023

Salut mes chers ! C'est Aïesia, éditrice de ce blog et styliste modélisme à Chicago. Créatrice web et le partage social est dans l'âme. *Pour nourrir ces passions* j'ai décidé de créer ce blog, afin de partager mes articles, mes pensées sur différents sujets. Souhaitez-vous me collaborer ? Cliquez ici.

BUZZ

Des tenues d'inspiration vintage qui ne se démodent jamais
juillet 12, 2023

Des tenues d'inspiration vintage qui ne se démodent jamais
juillet 12, 2023

Les chemises à porter avec les Corsets Underbust
juillet 12, 2023

Étagère chat : vers quel modèle se tourner ?
août 24, 2023

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience. Nous supposerons que vous êtes d'accord avec cela, mais vous pouvez vous désinscrire si vous le souhaitez. Accepter · Lire plus