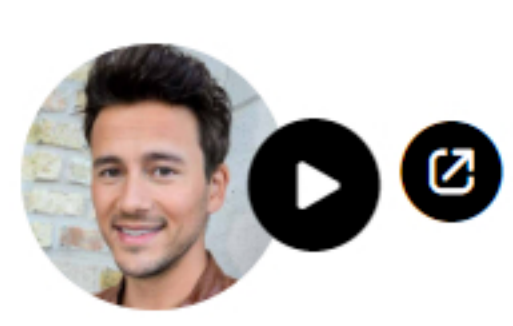
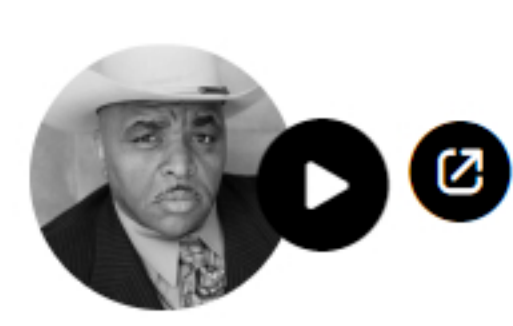


SMOOTH<sup>FM</sup>  
EMISSÃO FMHUNTER ELIZABET...  
Ain't No Mountain H...SMOOTH<sup>FM</sup>  
VOCAL JAZZYANNICK BOVY  
The Soul Of Nat Kin...SMOOTH<sup>FM</sup>  
SOULSOLOMON BURKE  
Everybody Needs S...SMOOTH<sup>FM</sup>  
BLUESTHE SWEET INSPIR...  
That's How Strong ...SMOOTH<sup>FM</sup>  
BOSSA NOVA

Smooth...

SMOOTH<sup>FM</sup>  
JAZZBONEY JAMES  
It's OnSMOOTH<sup>FM</sup>  
COOL

Smooth...

## ÁLBUM DA SEMANA

## ROBERTO MENESCAL, DIOGO MONZO E RICARDO BACELAR - NÓS E O MAR

Álbum concebido a seis mãos por Roberto Menescal, Diogo Monzo e Ricardo Bacelar.



"Nós e o Mar" era para ser um disco de homenagem a Roberto Menescal, um dos nomes maiores da bossa nova, e acabou por ser um disco com ele e também dele, já que é assinado em trio: Menescal, Diogo Monzo e Ricardo Bacelar.

Com participação especial de Leila Pinheiro, convidada do trio na versão de "Bye Bye Brasil" (Menescal/Chico Buarque), o disco celebra os 85 anos de Roberto Menescal, privilegiando versões instrumentais para parcerias do mestre da Bossa Nova com Ronaldo Bôscoli.

A Roberto Menescal e seu violão inconfundível, somam-se o pianista Diogo Monzo (piano e teclados) e o multi-instrumentista luso-brasileiro Ricardo Bacelar (piano, teclados e percussão), que se revezam ainda nos arranjos.

"O projeto nasceu por iniciativa da produtora cultural Fernanda Quinderé, que trouxe a proposta para a editora. Inicialmente, a ideia era gravar um álbum instrumental, mas depois resolvemos incluir três faixas cantadas. Nós gestamos este disco como uma homenagem ao Menescal e foi uma felicidade recebê-lo em meu estúdio, aqui em Fortaleza", conta Bacelar, que produziu "Nós e o mar" com Quinderé para o editora que fundou, o Jasmin Music.

"Quando o Ricardo me convidou, a gente foi armando o repertório: ele deu algumas sugestões, o Diogo as dele e eu as minhas, mas algumas coisas nasceram na própria gravação do disco. Inclusive a ideia de eu cantar, que veio do Ricardo", pontua Roberto Menescal, entregando a maior surpresa do projeto. "Eu perguntei a ele: 'tem certeza?' Mas como a gente estava num clima legal, acabei botando voz em "O Barquinho" e "Ah! Se eu pudesse", relembra, com bom humor. "Nós e o Mar" proporciona, portanto, a rara oportunidade de ouvir Roberto Menescal cantando duas joias de seu repertório. "A primeira e única vez que cantei 'O Barquinho' na minha vida foi no Carnegie Hall, em Nova Iorque, em 1962. Eu ia fazer outra coisa de violão e tal, mas o produtor me convenceu a fazer 'O Barquinho'. Estreei e encerrei a minha carreira de cantor ali, no Carnegie Hall", brinca.

Já o pianista, compositor e arranjador fluminense Diogo Monzo, músico popular com a alma erudita, conheceu Roberto Menescal em 2017, quando lançou um álbum em homenagem ao pianista e compositor Luiz Eça. "O Menescal foi um dos primeiros a ouvir esse disco. Trabalhar com ele agora foi maravilhoso, um grande aprendizado. Menescal é um artista muito generoso e amável", pontua Monzo, que assina os arranjos de "O Barquinho", "Nós e o mar", "Ah! Se eu pudesse", "A morte de um Deus de sal" e "Copacabana de sempre". "Eu busquei misturar nos arranjos linguagens ligadas à música erudita e à música popular. Fruto da influência que tenho de Luiz Eça, esse trabalho tem aspectos harmônicos ligados à música impressionista", finaliza Diogo.

Ricardo Bacelar e Roberto Menescal se conhecem desde a época em que o músico cearense viveu no Rio de Janeiro, quando integrava o Hanoi Hanoi, banda de grande expressividade no movimento Rock Brasil dos anos 1980. São de Bacelar os arranjos para "Rio", "Você", "Vagamente" e "A Volta".

O arranjo de "Bye Bye Brasil" é de Menescal e Ricardo. "Como produtor, a ideia foi preservar o suíngue característico do violão do Menescal como pilar, e trazer uma informação nova à Bossa Nova, usando órgão Hammond e alguns teclados para dar uma textura mais contemporânea ao trabalho. Menescal deu o mote: fizemos um samba diferente, um sambete", define Bacelar, que atuou nos dois lados do processo. "É sempre

um desafio ser arranjador, músico e também produtor de um projeto, função que requer um olhar mais abrangente."

## NÓS E O MAR - ROBERTO MENESCAL, DIOGO MONZO AND RICARDO BACELAR

## 1 - O Barquinho (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - voice and acoustic guitar

Diogo Monzo - electric piano and arrangement

Ricardo Bacelar - acoustic piano, keyboards, percussion

Nelio Costa - acoustic bass

Pantico Rocha - drums

## 2 - Rio (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - acoustic guitar

Diogo Monzo - electric piano

Ricardo Bacelar - acoustic piano, keyboards, percussion, arrangement

Nelio Costa - acoustic bass

Pantico Rocha - drums and percussion

## 3 - Você (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - acoustic guitar

Diogo Monzo - keyboards

Ricardo Bacelar - acoustic piano, keyboards, percussion, arrangement

Nelio Costa - acoustic bass

Pantico Rocha - drums

## 4 - Bye Bye Brasil (Roberto Menescal/Chico Buarque)

Leila Pinheiro - voice

Roberto Menescal - acoustic guitar and arrangement

Diogo Monzo - keyboards

Ricardo Bacelar - acoustic piano, percussion and arrangement

Nelio Costa - Acoustic bass

Pantico Rocha - drums

## 5 - Nós e o Mar (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - acoustic guitar

Diogo Monzo - acoustic piano and arrangement

Ricardo Bacelar - Hammond organ

Nelio Costa - electric bass

Pantico Rocha - drums

## 6 - Vagamente (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - acoustic guitar

Diogo Monzo - electric piano

Ricardo Bacelar - acoustic piano, keyboards, percussion and arrangement

Nelio Costa - acoustic bass

Pantico Rocha - drums

## 7 - Ah! Se Eu Pudesse (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - voice and acoustic guitar

Diogo Monzo - acoustic piano and arrangement

Ricardo Bacelar - keyboards

Nelio Costa - acoustic bass

Pantico Rocha - drums

## 8 - A Morte de um Deus Sal (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - acoustic guitar

Diogo Monzo - acoustic piano and arrangement

Ricardo Bacelar - keyboards

Nelio Costa - Acoustic bass

Pantico Rocha - drums

## 9 - Copacabana de Sempre (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - acoustic guitar

Diogo Monzo - Acoustic piano and arrangement

Ricardo Bacelar - Hammond organ, keyboards and percussion

Nelio Costa - electric bass

Pantico Rocha - drums

## 10 - A Volta (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli)

Roberto Menescal - acoustic guitar

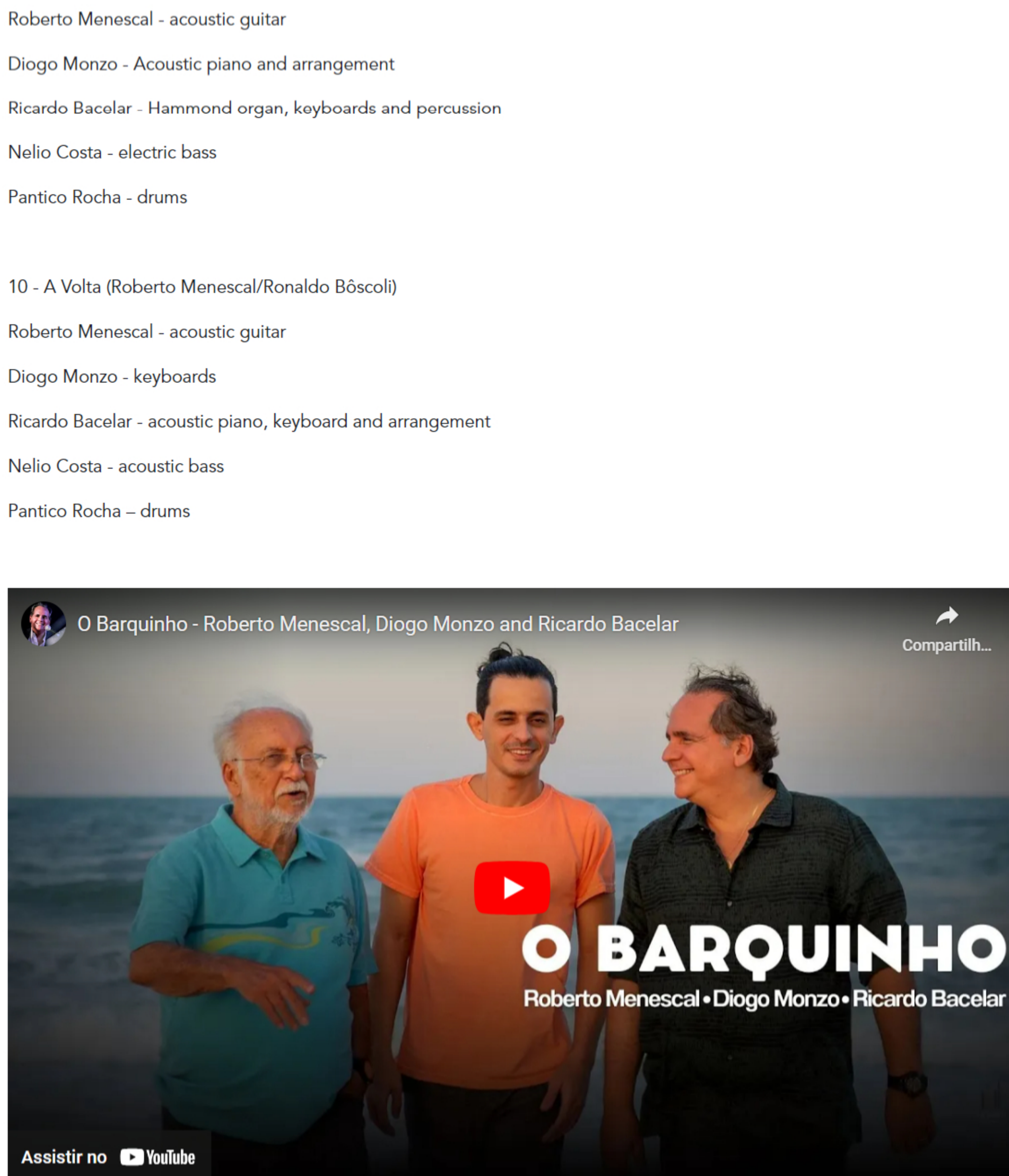
Diogo Monzo - keyboards

Ricardo Bacelar - acoustic piano, keyboard and arrangement

Nelio Costa - acoustic bass

Pantico Rocha - drums

## O Barquinho - Roberto Menescal, Diogo Monzo and Ricardo Bacelar



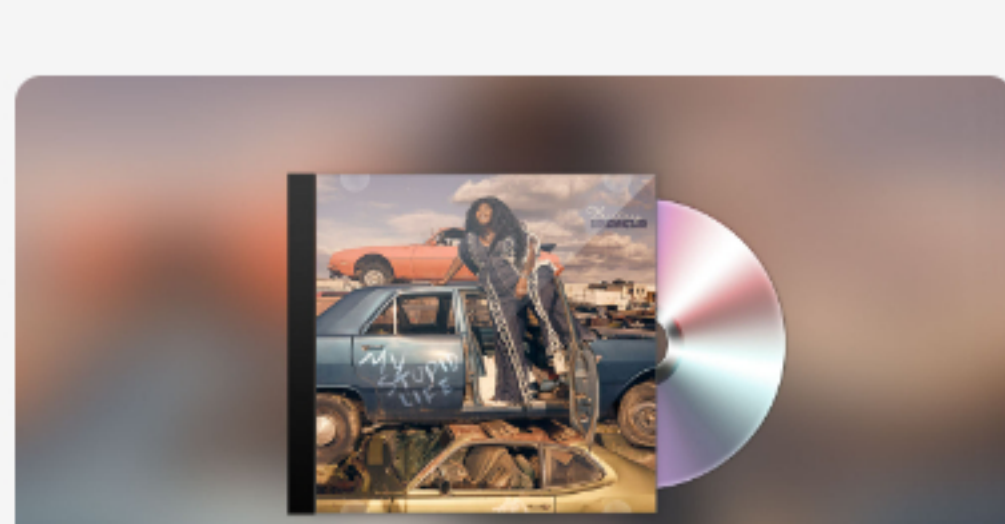
PARTILHAR

## OUTROS DESTAQUES



## ANNA SETTON AO VIVO NA SMOOTH FM

Anna Setton com os temas "Forró de Dois" e "É Preciso Perdoar". A artista, cantautora e instrumentista de São Paulo veio acompanhada por Edu Sangirardi ao piano e Rogério Pitomba na bateria.



## BRITNEY SPENCER - MY STUPID LIFE

Um álbum que é praticamente uma biografia musical, lindo, cru e honesto.



## SUGESTÕES CULTURAIS

Um espaço onde partilhamos iniciativas e eventos culturais: dança, teatro, poesia, concertos, exposições, gastronomia e muito mais. Tudo coisas que vai gostar de saber.

## HOJE NA MÚSICA

## 02 DE MAIO

## 2016 - ALAN ELSDON

(15 de outubro de 1934 - 2 de maio de 2016) foi um trompetista de jazz inglês e flugelhornista.

VER MAIS



## ONDE POSSO OUVIR A SMOOTH FM



800 20 20 20



LINHA VERDE DA SMOOTH FM, CHAMADA GRÁTIS.