

Música

# Ricardo Bacelar – Abrazando una forma diferente de pensar

3 weeks ago 3 minutos de lectura

*El fenómeno musical brasileño considera Dolby Atmos como una nueva forma de imprimir la estética de la música*



Quando se trata de diferentes técnicas de grabación de micrófonos y métodos de grabación, hay muchas rutas que se pueden seguir. Según el renombrado pianista, vocalista y multi-instrumentista brasileño **Ricardo Bacelar**, todo debería ser crear música de calidad donde las reglas puedan y deban desafiarse.

Como compositor y productor consumado, **Bacelar** admite que está *“probando todo el tiempo”* en el estudio de su casa en Fortaleza, en la costa del noreste de Brasil, donde ha creado una de las instalaciones residenciales con certificación **Dolby Atmos** más avanzadas que se ha convertido en un referencia en América Latina y más allá en términos de sus posibilidades de audio inmersivo

Sin estar atado a un género musical en particular, a **Bacelar** le gusta pasar de la música clásica al pop y al jazz, al que se refiere como *“ir y caminar”*. *“No estoy limitado por el género musical, ¡me gustan todos y todos mis álbumes son diferentes!”*, dice. *“Me parece que a veces la industria quiere ponerte en una caja, que simplemente no soy yo. Pero a lo que siempre me mantengo fiel es a crear música desde mi corazón y con la mejor configuración de grabación posible”*.

El último álbum de **Bacelar**, *Congênito*, es una mezcla de pop, world, jazz y fusión donde grabó, produjo, cantó y tocó todos los instrumentos. Esto requirió mucha investigación de su parte, además de tocar con diferentes instrumentos y sus arreglos. Ya trabajando en el próximo proyecto, **Bacelar** mantiene la boca cerrada sobre lo que será, pero de una cosa está seguro: *“Con cada uno de mis discos voy a un espacio diferente. Congênito fue acústico, el próximo será muy diferente”*.

Como compositor, un área que **Bacelar** encuentra tanto estimulante como altamente desafiante es la producción de grabaciones en **Dolby Atmos**. *“Por el momento, el estéreo sigue siendo en gran medida el estándar de la industria, por lo que no podemos olvidarlo por completo, todavía no. Pero mi próximo desafío es crear una pieza dedicada solo para Dolby Atmos”*, comparte.

## Una consideración clave para grabar en Dolby Atmos es que requiere una nueva forma de pensar

*“La disposición de los micrófonos es completamente diferente en Dolby Atmos. Por ejemplo, utilizo un micrófono de cabeza ficticia Neumann KU 100 o un micrófono Sennheiser AMBEO VR para grabar un sonido ambiental verdaderamente inmersivo y también instrumentos de micrófono cercanos como el piano y la batería, para poder mantener el sonido seco en la mezcla general”*, revela.

Un buen ejemplo es un kit de batería. Aquí, usa el **Neumann KU 100** para grabar el ambiente general, así como un par de **Neumann TLM 103**, un micrófono **Schoeps**, un **Shure SM57** y un **AKG 451** para grabar los sonidos secos. Para otros instrumentos de percusión, una vez más **Bacelar** implementa el **KU 100** para ambiente y micrófonos cercanos con un **Sennheiser e 904**. *“Si no agrega el KU 100 y graba el sonido ambiental, suena como si necesitara reverberación, es demasiado seco con solo el e 904 cuando se trata de la calidad espacial del sonido”*, explica.

**Bacelar** destaca que a la hora de crear una mezcla **Dolby Atmos** no se puede olvidar su centro. *“El centro puede ser la voz o una mezcla particular que transmita el mensaje clave de la pieza. Si no tienes ese centro, estás perdido. Puede que los sonidos fluyan por todas partes, pero debes preservar la fuente de la melodía y acentuarla”*.

Las reglas, sin embargo, están destinadas a romperse. *“En Dolby Atmos, el centro puede estar detrás de ti y le da una nueva perspectiva al oyente”*, concluye. *“Pero entonces estamos desafiando las normas de la industria, pero si tienes el coraje, debes hacerlo. Personalmente, me encanta experimentar. Para mí, Dolby Atmos es una nueva forma de imprimir la estética de la música. La música es arte. Debes tener coraje y obedecer a tu corazón, tu cerebro y tus sentimientos. De esa manera, crearás buena música”*.

Para más información, visite: <http://ricardobacelar.com.br/>

#Dolby Atmos

#Jasmin Studio

#Ricardo Bacelar

## Artículos Relacionados



**Tenderdyn Arts confía en Genelec a medida que aumenta la producción inmersiva**  
18/05/2022



**120dB Sound Engineering de Polonia adquiere la consola System T S500 de Solid State Logic para su camión ATMOS**  
25/08/2022



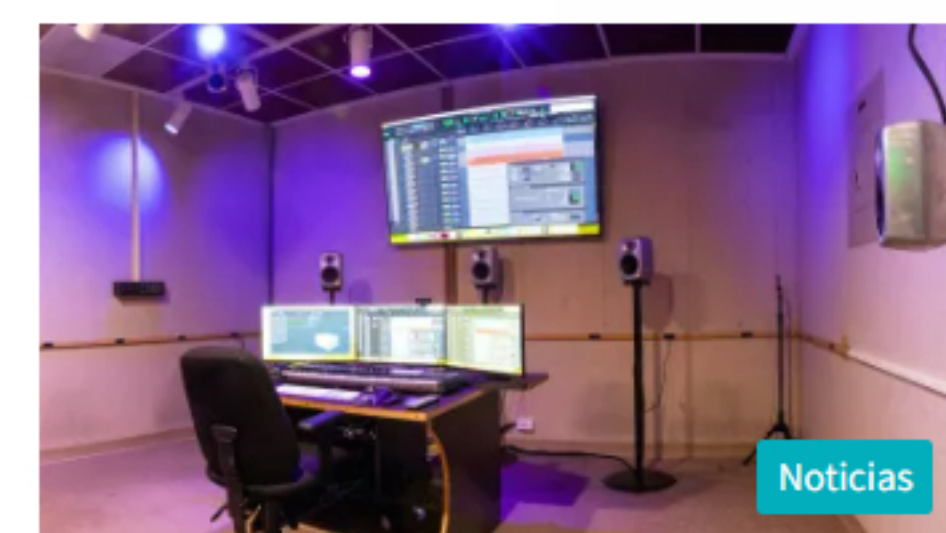
**Avid y Dolby ofrecen el primer curso y certificación de la industria: Pro Tools Dolby Atmos Production**  
22/04/2021

## Deja tu comentario

Enter your comment here...

This site uses Akismet to reduce spam. [Learn how your comment data is processed.](#)

## Te puede interesar



**Los monitores Genelec RAW equipan el aula Dolby Atmos® en la universidad Appalachian State**

31/08/2021