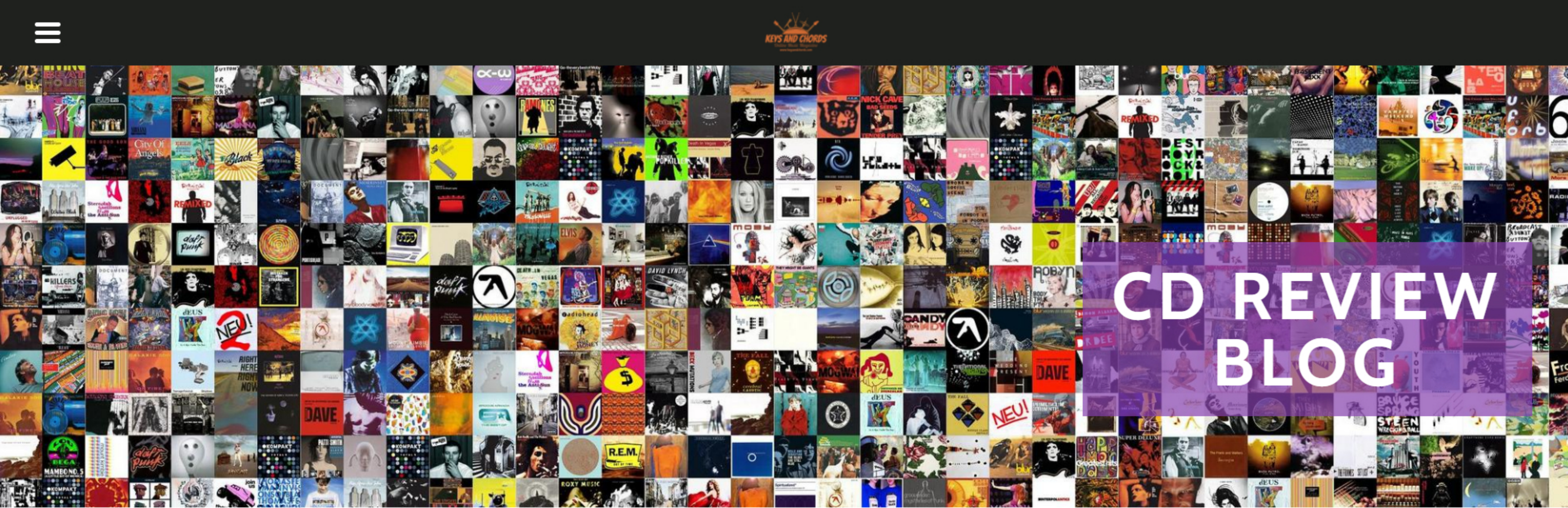




RICARDO BACELAR: AO VIVO NO RIO

10/9/2020

0 REACTIES



DETAIL ALBUM

Ook alweer 2 jaar geleden kon u [hier](#) mijn recensie van het album ‘Sebastiana’ van de Braziliaanse artiest Ricardo Bacelar lezen. Ik heb er even moeten op wachten, maar nu is zijn nieuwste project hier aangeland. Het is een live opname geworden, die opgenomen werd in mei van 2018 in de Blue Note club in Rio. Brazilië staat al een tijdje aan de kop van de coronasterfgevallen op de wereld, dus mensen bijeenkrijgen in een jazzclub zit er niet direct in. Dat, samen met de onrust in de VS hebben ertoe geleid dat Ricardo met een nieuwe versie van de Milton Nascimento klassieker ‘Nothing Will Be As Before’ op de proppen kwam. Deze track werd al op single uitgebracht, en het verwoordt zowel de pandemie, als de civiele onrust met Black Lives Matter. Maar ook in Brazilië heerst er racisme. Benny Golson’s klassieker ‘Killer Joe’ opent de schijf, gevolgd door Gilberto Gil’s ‘Toda Menina Bahiana’. Voornoemde ‘Nothing Will Be As Before’ wordt deze keer als duet gezongen door zangeres/pianiste Delia Fischer, die het in het Portugees brengt. Ricardo zei erover: “I chose to release this single thinking about this moment and the lyrics of the song. The lyrics are like a photograph of the moment. It’s a very famous song in Brazil that was originally recorded in 1976 when we were under a military dictatorship. The lyrics say ‘I know that tomorrow nothing will be like before, What news of my friends will they give me? What news of you will they give me?’ People were disappearing at the hands of the dictatorial military regime. And now people are disappearing – dying – because of the virus. Everyone in Brazil, the United States and all over the world have lost friends due to the virus.” Horace Silver’s ‘Señor Blues’ is de volgende track, en in ‘Partido Alto’ weerklinkt Flora Purim. Pat Metheny’s ‘So May It Secretly Begin’ wordt gevolgd door het funky ‘Caicó Cantiga’. Tom Jobim’s ‘Água de Beber’ is een bossa nova klassieker, waarna Ricardo’s originele compositie ‘Sernambetiba, 1992’ eraan komt. ‘Naná’ is een swingende track, waarna Chick Corea’s ‘Blue Miles’ afsluit. Het idee achter deze live opname kwam tot Ricardo gedurende de quarantaine, en deed hem nadenken over isolatie. Die warme live sound kan je dus nu bij jou thuis beleven, met deze mooie opname. Aangeraden!

Patrick Van de Wiele

4.0

You can relive the warm live sound of this lovely recording in your home. Recommended!

ARCHIVES

- September 2022
- Augustus 2022
- Juli 2022
- Juni 2022
- Mei 2022
- April 2022
- Maart 2022
- Februari 2022
- Januari 2022
- December 2021
- November 2021
- Oktober 2021
- September 2021
- Augustus 2021
- Juli 2021
- Juni 2021
- Mei 2021
- April 2021
- Maart 2021
- Februari 2021
- Januari 2021
- December 2020
- November 2020
- Oktober 2020
- September 2020
- Augustus 2020
- Juli 2020
- Juni 2020
- Mei 2020
- April 2020
- Maart 2020
- Februari 2020
- Januari 2020
- December 2019
- November 2019
- Oktober 2019
- September 2019
- Augustus 2019
- Juli 2019
- Juni 2019
- Mei 2019
- April 2019
- Maart 2019
- Februari 2019
- Januari 2019
- December 2018
- November 2018

Like 4 Tweeten

0 Reacties