

Clipping

“SEBASTIANA”

NOVO ÁLBUM DE
AGREGA INFLUÊNCIAS
LATINO-AMERICANAS AO
REPERTÓRIO BRASILEIRO



RICARDO BACELAR
SEBASTIANA



Jazz pianist Ricardo Bacelar crafts a masterful celebration of Latin American music from a Brazilian perspective

(Published: February 13, 2018)

“Sebastiana,” dropping March 30, is a collection of authentic instrumentals and vocal songs for global consumption showcasing Brazilian classics and originals.

FORTALEZA, BRAZIL (13 February 2018): Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls “the center of Latin music in the world,” where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician’s unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project’s producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track “Sebastiana” drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal “Nothing Will Be As It Was,” featuring two Americans - vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson - on the multi-format crossover radio single portrayed in a striking animated video (bit.ly/2Euf7VL).

Bacelar and Lemos had never worked together prior to “Sebastiana.” They authored a pair of tunes for the disc, “Suco Verde” and “Sernambetiba, 1992,” the latter being a swoon-inducer graced by Lemos’ celestial vocalizations on the track named for the street where the two friends first met and shared an apartment 25 years ago. The Brazilian duo’s comprehensive approach for the contemporary jazz and trippy fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play on the date. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed us-

ing a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

“When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire,” said Bacelar. “Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge.”

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Bacelar - “River of Emotions,” “Parts of Me” and “The Best Years” - “Sebastiana” revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami, and were given sparkling arrangements by Bacelar. The record includes vocal drops of

the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the offering.

In the 1980s and 90s, Bacelar was a member of the popular Brazilian rock band Hanoi Hanoi before dramatically changing musical directions to release his intimate solo debut, “In Natura,” in 2001. Preoccupied with his work as a lawyer focused on the staunch defense of copyrights and intellectual properties, he didn’t release another album until 2016’s “Concerto Para Moviola,” a concert DVD and CD recorded live with an eight-piece band. For more information, please visit ricardobacelar.com....

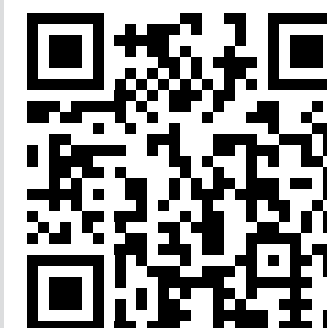
“Sebastiana” contains the following songs:

- “A Volta da Asa Branca”
- “Suco Verde”
- “Nothing Will Be As It Was”
- “River of Emotions”
- “Menina Baiana”
- “Somewhere in the Hills”
- “Partido Alto”
- “Parts of Me”
- “Sambadouro”
- “Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)”
- “Sebastiana”
- “Depois dos Temporais”
- “Vento de Maio”
- “Sernambetiba, 1992”
- “The Best Years”

More Information: ricardobacelar.com.br



www.jazzcorner.com/news/display.php?news=8489





Jazz pianist Ricardo Bacelar making his case for Brazilian music on the global stage with "Sebastiana"

(Published: April 11, 2018)

His newly released third album revisiting Brazilian classics and introducing his own compositions is a multi-cultural celebration of Latin music.

FORTALEZA, BRAZIL (11 April 2018): As a lawyer, Ricardo Bacelar builds airtight cases to make winning arguments to the court in defense of copyrights. As a musician, the pianist-composer-arranger is just as meticulous when it comes to crafting his recordings, making convincing musical statements. To prepare a compelling case to present on his third album, "Sebastiana," which dropped stateside on March 30 and throughout Europe earlier this month, he gathered a collective of musicians from all over the Latin-American diaspora and granted them the freedom to inject their unique cultural identities into the 15-track contemporary jazz set of freshly-arranged Brazilian standards and poignant piano prose penned by Bacelar.

Bacelar recorded in Miami where he reconnected with his long-ago flatmate Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), who was drafted to produce "Sebastiana" as well as co-write a pair of new songs. Joining them was players from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. With Brazilian jazz and fusion serving as the stencil, distinctive Latin-American rhythms and instrumentation illustrate Bacelar's own tunes as well

as interpret works from illustrious Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami.

The multi-genre album is receiving airplay from a variety of jazz radio formats and the disc has been lauded by reviewers for its artistic vision, authenticity and cultural significance. Thus far, Bacelar Productions has lensed videos for four songs. "Volta da Asa Branca" and "Oh Mana Deixa Eu Ir" - the later coolly crooned by Bacelar - are set in a natural amphitheater formed by a precipitously chiseled mountain range, desert foliage and vast skies with Bacelar's grand piano precariously perched atop a rocky slab. "Toda Menina Baiana" finds the protagonist contemplating on a stroll by the opalescent Atlantic Ocean on the Brazilian coastline and in the recording studio tracking the cut live with several band members. The imaginatively animated "Nothing Will Be As It Was," was the first single from the album and showcases a lonely lead vocal from Maye Osorio and Bacelar's mood-shifting Moog synthesizer, adding texture to the unsettling cut. Two more videos are slated to be shot.

The Brazil-based Bacelar will be in Lisbon, Portugal later this month to perform four concert dates.

Below are excerpts from some of the album reviews:

"A dazzling set sure to blow your mind as it takes jazz someplace you just didn't expect." - Midwest Record

"This album is a feast for lovers of Brazilian music." - Keys & Chords

"Bacelar now brings us his third album, and most ambitious yet, the beautiful, and stunningly creative 'Sebastiana.'" - Exclusive Magazine

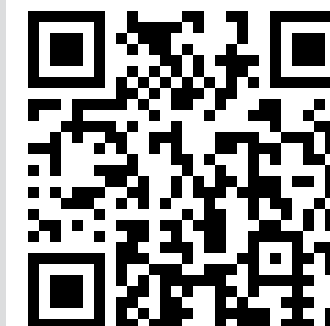
"It's an album of distinct taste, class, and sophistication and does capture the colorful characters of both jazz and Brazilian exoticism." - The Smooth Jazz Ride

"Music that honours the roots of Brazilian music yet incorporates each individual player's cultural and musical heritage." - Soul and Jazz and Funk

"Ricardo Bacelar's Sebastiana is a piece of cultural history, contemporary art, style guide, musical ethnology...an object of desire for aficionados of Brazilian Music." - Smooth Jazz Daily



www.jazzcorner.com/news/display.php?news=8601





JazzWeek

Ricardo Bacelar — *Sebastiana*



Label: Bacelar Productions
Amazon Price: \$8.99
(List Price: \$8.99)
Availability: In Stock



Airplay

Chart Date	Position	Spins	Move	Adds	Stations
April 16, 2018	65	92	+36	5	17
April 9, 2018	112	56	+25	4	13
April 2, 2018	171	31	+10	5	9
March 26, 2018	192	21	+21	5	5



www.jazzweek.com/
releases/2018/03/ricardo-
bacelar-sebatiana-bacelar-
productions/



Ricardo Bacelar crafts a masterful celebration of Latin American music

Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls “the center of Latin music in the world,” where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician’s unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project’s producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track “Sebastiana” drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal “Nothing Will Be As It Was,” featuring two Americans – vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson – on the multi-format crossover radio single portrayed in a striking animated video



skopemag.com/2018/02/14/
valentines-day-edition-skope-
news-for-february-14-2018





FEBRUARY 13, 2018ARTIST AND MUSIC NEWS

Jazz pianist Ricardo Bacelar Releases “Sebastiana,” on March 30

Jazz pianist Ricardo Bacelar crafts a masterful celebration of Latin American music from a Brazilian perspective

FORTALEZA, BRAZIL (13 February 2018): Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls “the center of Latin music in the world,” where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician’s unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project’s producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track “Sebastiana” drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal “Nothing Will Be As It Was,” featuring two Americans – vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson – on the multi-format crossover radio single portrayed in a striking animated video.

Bacelar and Lemos had never worked together prior to “Sebastiana.” They authored a pair of tunes for the disc, “Suco Verde” and “Sernambetiba, 1992,” the latter being a swoon-inducer graced by Lemos’ celestial vocalizations on the track named for the street where the two friends first met and shared an apartment 25 years ago. The Brazilian duo’s comprehensive approach for the contemporary jazz and trippy fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play on the date. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed us-

ing a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

“When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire,” said Bacelar. “Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge.”

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Bacelar – “River of Emotions,” “Parts of Me” and “The Best Years” – “Sebastiana” revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami, and were given sparkling arrangements by Bacelar. The record includes vocal drops of

the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the offering.

In the 1980s and 90s, Bacelar was a member of the popular Brazilian rock band Hanoi Hanoi before dramatically changing musical directions to release his intimate solo debut, “In Natura,” in 2001. Preoccupied with his work as a lawyer focused on the staunch defense of copyrights and intellectual properties, he didn’t release another album until 2016’s “Concerto Para Moviola,” a concert DVD and CD recorded live with an eight-piece band. For more information, please visit ricardobacelar.com.br.

“Sebastiana” contains the following songs:

“A Volta da Asa Branca”
“Suco Verde”
“Nothing Will Be As It Was”
“River of Emotions”
“Menina Baiana”
“Somewhere in the Hills”
“Partido Alto”
“Parts of Me”
“Sambadouro”
“Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)”
“Sebastiana”
“Depois dos Temporais”
“Vento de Maio”
“Sernambetiba, 1992”
“The Best Years”



thejazzworld.com/jazz-pianist-ricardo-bacelar-releases-sebastiana-march-30/





Jazz pianist Ricardo Bacelar crafts a masterful celebration of Latin American music from a Brazilian perspective on “Sebastiana”

Wednesday, February 14, 2018

Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls “the center of Latin music in the world,” where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician’s unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project’s producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track “Sebastiana” drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal “Nothing Will Be As It Was,” featuring two Americans - vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson - on the multi-format crossover radio single portrayed in a striking animated video (bit.ly/2EUf7VL).

Bacelar and Lemos had never worked together prior to “Sebastiana.” They authored a pair of tunes for the disc, “Suco Verde” and “Sernambetiba, 1992,” the latter being a swoon-inducer graced by Lemos’ celestial vocalizations on the track named for the street where the two friends first met and shared an apartment 25 years ago. The Brazilian duo’s comprehensive approach for the contemporary jazz and trippy fusion session

included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play on the date. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

“When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire,” said Bacelar. “Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge.”

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Bacelar – “River of Emotions,” “Parts of Me” and “The Best Years” – “Sebastiana” revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami, and were given sparkling arrangements by Bacelar. The record includes vocal drops of the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the offering.

In the 1980s and 90s, Bacelar was a member of the popular Brazilian rock band Hanoi Hanoi before dramatically changing musical directions to release his intimate solo debut, “In Natura,” in 2001. Preoccupied with his work as a lawyer focused on the staunch defense of copyrights and intellectual properties, he didn’t release another album until 2016’s “Concerto Para Moviola,” a concert DVD and CD recorded live with an eight-piece band. For more information, please visit ricardobacelar.com.br.

“Sebastiana” contains the following songs:

“A Volta da Asa Branca”
“Suco Verde”
“Nothing Will Be As It Was”
“River of Emotions”
“Menina Baiana”
“Somewhere in the Hills”
“Partido Alto”
“Parts of Me”
“Sambadouro”
“Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)”
“Sebastiana”
“Depois dos Temporais”
“Vento de Maio”
“Sernambetiba, 1992”
“The Best Years”



jazzchill.blogspot.com.br/2018/02/jazz-pianist-ricardo-bacelar-crafts.html





Jazz Pianist Ricardo Bacelar To Release SEBASTIANA Album of Latin American Music From Brazilian Perspective

TV News Desk Feb. 13, 2018

Jazz Pianist Ricardo Bacelar To Release SEBASTIANA Album of Latin American Music From Brazilian Perspective

Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls "the center of Latin music in the world," where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician's unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project's producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track "Sebastiana" drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal "Nothing Will Be As It Was," featuring two Americans - vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson.

Bacelar and Lemos had never worked together prior to "Sebastiana." They authored a pair of tunes for the disc, "Suco Verde" and "Sernambetiba, 1992," the lat-

ter being a swoon-inducer graced by Lemos' celestial vocalizations on the track named for the street where the two friends first met and shared an apartment 25 years ago. The Brazilian duo's comprehensive approach for the contemporary jazz and trippy fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play on the date. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumacoand mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba(an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.<

"When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire," said Bacelar. "Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge."

with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Bacelar - "River of Emotions," "Parts of Me" and "The Best Years" - "Sebastiana" revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami, and were given sparkling arrangements by Bacelar. The record includes vocal drops of the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the offering.

In the 1980s and 90s, Bacelar was a member of the popular Brazilian rock band Hanoi Hanoi before dramatically changing musical directions to release his intimate solo debut, "In Natura," in 2001. Preoccupied with his work as a lawyer focused on the staunch defense of copyrights and intellectual properties, he didn't release another album until 2016's "Concerto Para Moviola," a concert DVD and CD recorded live with an eight-piece band. For more information, please visit ricardobacelar.com.br.



www.broadwayworld.com/bwwmusic/article/Jazz-Pianist-Ricardo-Bacelar-To-Release-SEBASTIANA-Album-of-Latin-American-Music-From-Brazilian-Perspective-20180213





JAZZ PIANIST RICARDO BACELAR CRAFTS A MASTERFUL CELEBRATION OF LATIN AMERICAN MUSIC FROM A BRAZILIAN PERSPECTIVE

18/2/2018

"Sebastiana," dropping March 30, is a collection of authentic instrumentals and vocal songs for global consumption showcasing Brazilian classics and originals.

FORTALEZA, BRAZIL (13 February 2018): Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls "the center of Latin music in the world," where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician's unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project's producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track "Sebastiana" drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal "Nothing Will Be As It Was," featuring two Americans - vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson - on the multi-format crossover radio single portrayed in a striking animated video bit. ly/2Euf7VL).

Bacelar and Lemos had never worked together prior to "Sebastiana." They authored a pair of tunes for the disc, "Suco Verde" and "Sernambetiba, 1992," the latter being a swoon-inducer graced by Lemos' celestial vocalizations on the track named for the street where the two friends first met and shared an apartment 25 years ago. The Brazilian duo's com-

prehensive approach for the contemporary jazz and trippy fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play on the date. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

"When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire," said Bacelar. "Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures

and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge."

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Bacelar - "River of Emotions," "Parts of Me" and "The Best Years" - "Sebastiana" revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami, and were given sparkling arrangements by Bacelar. The record includes vocal drops of the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the offering.

In the 1980s and 90s, Bacelar was a member of the popular Brazilian rock band Hanoi Hanoi before dramatically changing musical directions to release his intimate solo debut, "In Natura," in 2001. Preoccupied with his work as a lawyer focused on the staunch defense of copyrights and intellectual properties, he didn't release another album until 2016's "Concerto Para Moviola," a concert DVD and CD recorded live with an eight-piece band. For more information, please visit ricardobacelar.com.br.

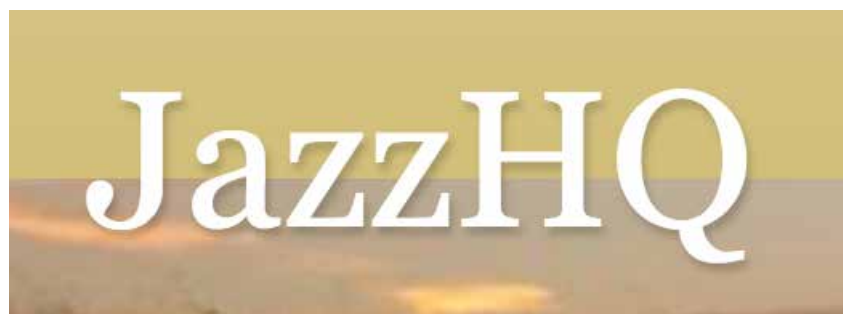
"Sebastiana" contains the following songs:

- "A Volta da Asa Branca"
- "Suco Verde"
- "Nothing Will Be As It Was"
- "River of Emotions"
- "Menina Baiana"
- "Somewhere in the Hills"
- "Partido Alto"
- "Parts of Me"
- "Sambadouro"
- "Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)"
- "Sebastiana"
- "Depois dos Temporais"
- "Vento de Maio"
- "Sernambetiba, 1992"
- "The Best Years"



www.keysandchords.com/
news-blog/jazz-pianist-ricardo-
bacelar-crafts-a-masterful-
celebration-of-latin-american-
music-from-a-brazilian-
perspective





Jazz pianist Ricardo Bacelar making his case for Brazilian music on the global stage with “Sebastiana”

Thursday, April 12, 2018

His newly released third album revisiting Brazilian classics and introducing his own compositions is a multi-cultural celebration of Latin music.

As a lawyer, Ricardo Bacelar builds airtight cases to make winning arguments to the court in defense of copyrights. As a musician, the pianist-composer-arranger is just as meticulous when it comes to crafting his recordings, making convincing musical statements. To prepare a compelling case to present on his third album, “Sebastiana,” which dropped stateside on March 30 and throughout Europe earlier this month, he gathered a collective of musicians from all over the Latin-American diaspora and granted them the freedom to inject their unique cultural identities into the 15-track contemporary jazz set of freshly-arranged Brazilian standards and poignant piano prose penned by Bacelar.

Bacelar recorded in Miami where he reconnected with his long-ago flatmate Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), who was drafted to produce “Sebastiana” as well as co-write a pair of new songs. Joining them was

players from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. With Brazilian jazz and fusion serving as the stencil, distinctive Latin-American rhythms and instrumentation illustrate Bacelar’s own tunes as well as interpret works from illustrious Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami.

The multi-genre album is receiving airplay from a variety of jazz radio formats and the disc has been lauded by reviewers for its artistic vision, authenticity and cultural significance. Thus far, Bacelar Productions has lensed videos for four songs. “Volta da Asa Branca” and “Oh Mana Deixa Eu Ir” - the later coolly crooned by Bacelar - are set in a natural amphitheater formed by a precipitously chiseled mountain range, desert foliage and vast skies with Bacelar’s grand piano precariously perched atop a rocky slab. “Toda Menina Baiana” finds the protagonist contemplating on a stroll by the opalescent Atlantic Ocean on the Brazilian coastline and in

the recording studio tracking the cut live with several band members. The imaginatively animated “Nothing Will Be As It Was,” was the first single from the album and showcases a lonely lead vocal from Maye Osorio and Bacelar’s mood-shifting Moog synthesizer, adding texture to the unsettling cut. Two more videos are slated to be shot.

The Brazil-based Bacelar will be in Lisbon, Portugal later this month to perform four concert dates.

Below are excerpts from some of the album reviews:

“A dazzling set sure to blow your mind as it takes jazz someplace you just didn’t expect.” – Midwest Record

“This album is a feast for lovers of Brazilian music.” – Keys & Chords

“Bacelar now brings us his third album, and most ambitious yet, the beautiful, and stunningly creative ‘Sebastiana.’” – Exclusive Magazine

“It’s an album of distinct taste, class, and sophistication and does capture the colorful characters of both jazz and Brazilian exoticism.” – The Smooth Jazz Ride

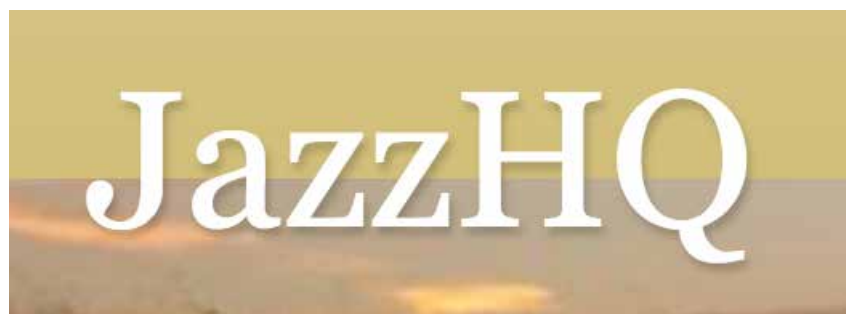
“Music that honours the roots of Brazilian music yet incorporates each individual player’s cultural and musical heritage.” – Soul and Jazz and Funk

“Ricardo Bacelar’s Sebastiana is a piece of cultural history, contemporary art, style guide, musical ethnology...an object of desire for aficionados of Brazilian Music.” – Smooth Jazz Daily



<http://jazzhq.blogspot.com/2018/04/jazz-pianist-ricardo-bacelar-making-his.html>





Jazz pianist Ricardo Bacelar crafts a masterful celebration of Latin American music from a Brazilian perspective

Tuesday, February 13, 2018

“Sebastiana,” dropping March 30, is a collection of authentic instrumentals and vocal songs for global consumption showcasing Brazilian classics and originals.

Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls “the center of Latin music in the world,” where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician’s unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project’s producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track “Sebastiana” drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal “Nothing Will Be As It Was,” featuring two Americans - vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson - on the multi-format crossover radio single portrayed in a striking animated video (bit.ly/2Euf7VL).

Bacelar and Lemos had never worked together prior to “Sebastiana.” They authored a pair of tunes for the disc, “Suco Verde” and “Sernambetiba, 1992,” the latter being a swoon-inducer graced by Lemos’ celestial vocalizations on the track named for the street where the two

friends first met and shared an apartment 25 years ago. The Brazilian duo’s comprehensive approach for the contemporary jazz and trippy fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play on the date. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

“When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire,” said Bacelar. “Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures

and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge.”

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Bacelar – “River of Emotions,” “Parts of Me” and “The Best Years” – “Sebastiana” revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami, and were given sparkling arrangements by Bacelar. The record includes vocal drops of the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the offering.

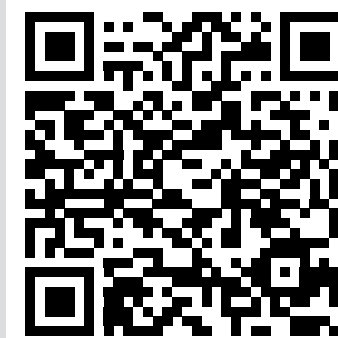
In the 1980s and 90s, Bacelar was a member of the popular Brazilian rock band Hanoi Hanoi before dramatically changing musical directions to release his intimate solo debut, “In Natura,” in 2001. Preoccupied with his work as a lawyer focused on the staunch defense of copyrights and intellectual properties, he didn’t release another album until 2016’s “Concerto Para Moviola,” a concert DVD and CD recorded live with an eight-piece band.

For more information, please visit ricardobacelar.com.br. “Sebastiana” contains the following songs:

- “A Volta da Asa Branca”
- “Suco Verde”
- “Nothing Will Be As It Was”
- “River of Emotions”
- “Menina Baiana”
- “Somewhere in the Hills”
- “Partido Alto”
- “Parts of Me”
- “Sambadouro”
- “Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)”
- “Sebastiana”
- “Depois dos Temporais”
- “Vento de Maio”
- “Sernambetiba, 1992”
- “The Best Years”



jazzhq.blogspot.com.br/2018/02/jazz-pianist-ricardo-bacelar-crafts.html





Ricardo Bacelar Sebastiana

Brazilian composer and pianist Ricardo Bacelar entered the music world with his debut album In Natura (2001), an album with classical impression and manifestation. The second one, Concerto para Moviola (Concerto for Moviola), is a live album, recorded in 2015 during the Guaramiranga Jazz and Blues Festival at the Via Sul Theater, Fortaleza, Ceara, Brazil, with an eight-member band, presenting jazz fusion and Brazilian music. Sebastiana (2018) is Ricardo's third and most ambitious project.

With Sebastiana pianist Ricardo Bacelar pursues a completely new concept. For his Brazilian reinterpretations and originals he assembled an International crew of musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the United States. From Brazil Cesar Lemos (bass, guitar), Maria and Sara Queiroz Bacelar (percussion), vocalists Rose Max, and Ramatis Moraes, from USA vocalist Maye Osorio and guitarist Steve Hinson, from Venezuela Anderson Quintero (drums, percussion) and vocalist Andrea Mangiamarchi, from Cuba Yoel Del Sol (percussion), from Colombia Channo Tierra (accordion) and Jose Sibaja (trumpet, flugelhorn), from Peru Jesus Rodriguez (percussion and Charango), from Argentina Gabriel Fernandez (Bandoneón).

A Volta da Asa Branca (The White Wing Tour) immediately takes us into the colorful world of folk music of which we have so many borrowings and which fills our hearts with innocent joy. Suco Verde (Green Juice) is a mixture of ingredients which is found in the food

culture of many peoples with different components. Musically, the taste of fusion jazz clearly sets in here.

Nothing Will Be as It Was features vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson covering a song by Brazilian artist Milton Nascimento from his album Milton (1976), which was interpreted for the first time by Flora Purim on the same titled fusion jazz album. This rendition has some country flavor through the choice of a pedal steel guitar as main instrument strangely mixed up by a synth sound and Maye's lovely voice.

The interlude River of Emotions shows a piano interplay by Ricardo Bacelar. (Toda) Menina Baiana is a Bahian Samba pop song by Gilberto Gil from his album Realce (1979). Ricardo's reinterpretation inhales the Samba rhythm of the original, however refines the whole thing with a gracious piano arrangement.

Somewhere in the Hills is a jazz classic, already performed by Ella Fitzgerald, Nathalie Cole, Sergio Mendez, and more. The song was composed by Vinícius de Moraes, Ray Gilbert and Antônio Carlos Jobim, who originally performed this melancholic Bossa Nova. The rendition is performed by vocalist Andrea Mangiamarchi with a jazz flavored timbre in the style of the 40's.

The Brazilian percussionist Airtó Moreira popularized the Partido Alto rhythm on a composition appropriately titled Partido Alto on his 1979 album Touching You,

Touching Me, with vocalist Flora Purim. This rendition of Partido Partido Alto (High Party) cultivates a dialogue between Bacelar's piano and Jose Sibaja's trumpet. The second piano interlude Parts of Me calms down the heat.

Sambadouro was composed by Vitor Martins and Ivan Lins. This song is so popular that it was released on numerous collections of Brazilian music. This cover features Brazilian vocalists Rose Max & Ramatis Moraes. Oh Mana Deixa Eu Ir (Caicó Cantiga) has to offer a long musical history. The song was originally composed by Heitor Villa-Lobos as part of the piano classic album Bachianas Brasileiras No. 4 - Ária: Cantiga. Brazilian singer Milton Nascimento covered the theme as Caicó (Cantiga) for his album Sentinela (1980). Vocalist and pianist Ricardo Bacelar finally transfers the song to a contemporary jazz rendition with elements of smooth jazz and Latin jazz.

Sebastiana is one of the most popular songs by Rosil Cavalcanti written in 1953 in partnership with Jackson do Pandeiro. With changed instrumentation, pace and arrangement this evergreen celebrates its estates. Depois dos Temporais (After the Storms) is the second song by Vitor Martins and Ivan Lins. The rendition features Gabriel Fernandez on Bandoneón authentically leading the melody together with Bacelar on piano to the core of Brazilian sound.

Vento de Maio (Wind of May) is composed by Brazilian songwriter, singer and guitarist Lô Borges for his album A Via-Láctea (1985). Bacelar enriches the vocal tune with a fulminant orchestral arrangement. Sernambetiba, 1992 is a creation by Bacelar in collaboration with Cesar Lemos which seamlessly joins the previous compositions. The Best Years is a final piano epilogue and mood completion.

Ricardo Bacelar's Sebastiana is a piece of cultural history, contemporary art, style guide, musical ethnology, throughout an object of desire for aficionados of Brazilian Music.



www.smooth-jazz.de/firstview/Bacelar/Sebastiana.htm





TheUrbanMusicScene.com

Jazz Pianist Ricardo Bacelar to Release New Album “Sebastiana”

on March 30th, 2018

Jazz pianist Ricardo Bacelar crafts a masterful celebration of Latin American music from a Brazilian perspective

“Sebastiana,” dropping March 30, is a collection of authentic instrumentals and vocal songs for global consumption showcasing Brazilian classics and originals.

FORTALEZA, BRAZIL (13 February 2018): Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls “the center of Latin music in the world,” where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician’s unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project’s producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track “Sebastiana” drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal “Nothing Will Be As It Was,” featuring two Americans – vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson – on the multi-format crossover radio single portrayed in a striking animated video.

Bacelar and Lemos had never worked together prior to “Sebastiana.” They authored a pair of tunes for the disc, “Suco Verde” and “Sernambetiba, 1992,” the latter being a swoon-inducer graced by Lemos’ celestial vocalizations on the track named for the street where the two friends first met and shared an apartment 25 years ago. The Brazilian duo’s comprehensive approach

for the contemporary jazz and trippy fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play on the date. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

“When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire,” said Bacelar. “Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge.”

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Bacelar – “River of Emotions,” “Parts of Me” and “The Best Years” – “Sebastiana” revisits songs from Brazilian composers Gil-

berto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami, and were given sparkling arrangements by Bacelar. The record includes vocal drops of the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the offering.

In the 1980s and 90s, Bacelar was a member of the popular Brazilian rock band Hanoi Hanoi before dramatically changing musical directions to release his intimate solo debut, “In Natura,” in 2001. Preoccupied with his work as a lawyer focused on the staunch defense of copyrights and intellectual properties, he didn’t release another album until 2016’s “Concerto Para Moviola,” a concert DVD and CD recorded live with an eight-piece band. For more information, please visit ricardobacelar.com.br.

“Sebastiana” contains the following songs:

“A Volta da Asa Branca”
“Suco Verde”
“Nothing Will Be As It Was”
“River of Emotions”
“Menina Baiana”
“Somewhere in the Hills”
“Partido Alto”
“Parts of Me”
“Sambadouro”
“Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)”
“Sebastiana”
“Depois dos Temporais”
“Vento de Maio”
“Sernambetiba, 1992”

“The Best Years”

Great Scott P.R.oductions



news.theurbanmusicscene.com/2018/02/ricardo-bacelar-to-release-new-album-sebastiana/





BRAZILIAN ROOTS:

Saturday, 17 March 2018

RICARDO BACELAR is a noted Brazilian pianist/composer/arranger. He began his music career in rock band Hanoi Hanoi but in 2001 he jumped ship, embraced jazz and released his first solo album, 'In Natura'. Then he returned to his trained profession.... he's a fully qualified lawyer – and devoted his energies to working on copyright and intellectual property cases. Music, though, beckoned and in 2016 he "cameback" with 'Concerto Para Moviola'.

Ricardo has now released his most ambitious project - 'Sebastiana' – a 15 track set that celebrates the whole gamut of Latin American music from a Brazilian perspective. That said, the long player was actually recorded in Miami, a city that Senor Barcelar calls "the centre of Latin music". There he assembled a team to create a music that honours the roots of Brazilian music yet incorporates each individual player's culture and musical heritage.

Produced by Brazilian bassist Cesar Lemos, the players on 'Sebastiana' include Venezuelan Anderson Quintero (drums), Cuban percussionist Yoel del Sol, Colombians Channo Tierra (accordion) and Jose Sibaja (trumpet) and American pedal steel guitarist Steve Hinson while vocalists number Brazilians Ros Max and Ramatis Moraes and Americans Maye Osorio.

The album boasts two tunes penned by Bacelar and Lemos with the remaining 13 tracks coming from the catalogues of some of Brazil's most celebrated composers.... amongst them Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Lo Borges, Tom Jobim, Victor Martins and Milton Nascimento whose lovely 'Nothing Will Be As It Was' is the album's lead focus single. The track has a haunting, ethereal quality heightened by Hinson's pedal steel and Osorio's sensual vocal.

Bacelar says: "When I recorded this album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting distinct performances of Latin American musicians who put elements of their own cultures into the fusion of influences. That fusion of elements of cultures and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge." You can read more of Bacelar's music philosophy in the lavish booklet that accompanies the album.



www.soulandjazzandfunk.com/news/5386-brazilian-roots.html



Ricardo Bacelar — Sebastiana

Mar. 21, 2018

Here is a rather intriguing undertaking by pianist/composer/arranger Ricardo Bacelar who traveled from his Brazilian home to Miami and assembled an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while cleverly incorporating each musician's unique culture on this jazz-centered album entitled Sebastiana. It's an album of distinct taste, class, and sophistication and does capture the colorful characters of both jazz and Brazilian exoticism.

While not for the strict smooth jazz fan looking for the smooth groove-laced sax, keys, or guitar, it embodies the very essence of the origins of this highly regarded form of musical seduction. You may find yourself nestling back into that soft place in your music room and wishing for a glass of Casa Valduga, Leopoldina Chardonnay, Vale dos Vinhedose, or some other delicious Brazilian wine as you let waves of Rio wash over you.

Admittedly, some of the material may prove to be so esoteric that, if you're not a Brazilian jazz aficionado, it may not appeal to where you normally live musically, but there's a bit of mystique and magic in each tune that should convince you to listen nonetheless. Tracks like the title track and "Oh Mana Deixa Eu Ir" are slightly more closely aligned with the smooth jazz and/or jazz fusion animal in you while the tender acoustic piano melody of "Depois dos Temporais" may take you to yet another, less familiar but nonetheless gratifying, space.

A gentle blend of melodies that warrants a careful listen if only to catch the whispery nuances and subtle musical intangibles, Sebastiana does both jazz and Brazilian music justice here. – Ronald Jackson



thesmoothjazzride.com/ricardo-bacelar-sebastiana/#more-15299





For those not in the know, Brazilian composer and pianist Ricardo Bacelar first came to the music world's attention when he released his debut album In Natura in 2001.

An album with classical impression and manifestation, his sophomore effort, Concerto para Moviola (Concerto for Moviola), was a live album, recorded in 2015 during the Guaramiranga Jazz and Blues Festival at the Via Sul Theater, Fortaleza, Ceara, Brazil.

Just released this past March 30th, 2018 (via Bacelar Productions), Richard Bacelar now brings us his third album, and most ambitious yet, the beautiful, and stunningly creative Sebastiana.

1. 'A Volta da Asa Branca' (4:06)
2. 'Suco Verde' (4:13)
3. 'Nothing Will Be as It Was' (feat. Maye Osorio) (4:05)
4. 'River of Emotions' (0:45)
5. 'Menina Baiana' (4:21)
6. 'Somewhere in the Hills' (feat. Andrea Mangiamarchi) (3:57)
7. 'Partido Alto' (4:06)
8. 'Parts of Me' (0:41)
9. 'Sambadouro' (feat. Rose Max & Ramatis Moraes) (4:05)
10. 'Oh Mana Deixa Eu Ir (Caicó Cantiga)' (4:19)
11. 'Sebastiana' (4:57)
12. 'Depois dos Temporais' (5:01)
13. 'Vento de Maio' (4:01)
14. 'Sernambetiba, 1992' (feat. Cesar Lemos) (4:46)
15. 'The Best Years' (1:10)

We begin with the freeflowing 'A Volta da Asa Branca' (The White Wing Tour), and that's backed seamlessly

by both the drum centric 'Suco Verde' (Green Juice), and then the truly beautiful 'Nothing Will Be as It Was'. Featuring the smooth, sultry, soulful vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson, they combine to bring us the most perfect, loving cover of a song by Brazilian artist Milton Nascimento.

The .45 second interlude entitled 'River of Emotions' has you begging for more the moment it comes to its short end, and is backed by the upbeat jazz styling of 'Menina Baiana'. A song originally by Gilberto Gil, the original samba rhythm has been tempered down here by Bacelar, to allow his piano to redefine those once more overly playful moments.

Up next is one of my favorites on this delightful and rather charming new album, the stunning jazz classic 'Somewhere in the Hills.' Performed in the past by Ella Fitzgerald, Natalie Cole, Sergio Mendez, et al, Bacelar's version is sung by vocalist Andrea Mangiamarchi. Allowing it to breathe nicely with a '40s vibe, Mangiamarchi's vocals are spot on and allow the song to ooze that still adored styling of a decade long since gone.

Next up is the trumpetlicious rendition of 'Partido Alto' (High Party). Featuring Jose Sibaja's trumpet, it's followed by another quick .41 second piano interlude ('Parts of Me'), before the hipsway of 'Sambadouro' is unleashed. Featuring Brazilian vocalists Rose Max and Ramatis Moraes, it is backed by the cool vocal ap-

proach of Bacelar on 'Oh Mana Deixa Eu Ir (Caicó Cantiga)'. A song with an amazing musical history, and originally a simple classical piano moment, Bacelar now gives it a more contemporary jazz feel; which works tremendously well.

The fast-paced, yet lovingly contained title track 'Sebastiana' is up next. Written in 1953 by Rosil Cavalcanti in partnership with Jackson do Pandeiro, here Bacelar has seemingly done everything he can to alter the DNA of it, and yet still allows the track's originality to shine through. Ergo, this beautiful, well known, much adored track's new arrangement allows it to have, in my humble opinion, a new lease of life also.

The melodies incorporated within 'Depois dos Temporais' (After the Storms) are delightful also. A more methodical Brazilian song, this version features Gabriel Fernandez on Bandoneón and that's backed by 'Vento de Maio (Wind of May)', a track composed by Brazilian songwriter, singer and guitarist Lô Borges.

'Sernambetiba, 1992' brings together the creative forces of both Bacelar in conjunction with Cesar Lemos, and then the album rounds out with the summer garden sounds, birds tweeting, piano interlude. A mighty fine, and contemplative final epilogue of just over one minute, 'The Best Years' is the most perfect way to end this new musical project.

For his Brazilian reinterpretations and originals, Bacelar assembled an International crew of musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the United States.

From Brazil Cesar Lemos (bass, guitar), Maria and Sara Queiroz Bacelar (percussion), vocalists Rose Max, and Ramatis Moraes, from USA vocalist Maye Osorio and guitarist Steve Hinson, from Venezuela Anderson Quintero (drums, percussion) and vocalist Andrea Mangiamarchi, from Cuba Yoel Del Sol (percussion), from Colombia Channo Tierra (accordion) and Jose Sibaja (trumpet, flugelhorn), from Peru Jesus Rodriguez (percussion and Charango), from Argentina Gabriel Fernandez (Bandoneón).



annecarlini.com/ex_cd.php?id=2174





BACELAR PRODUCTIONS

03/24/18

RICARDO BACELAR/Sebastiana: The Brazilian piano ace serves up his version of Brazil's greatest hits with accent being on the composer instead of the song. No gift shop record here, this is a smoking work played by a cat with more soul than a player who put it on hold to practice law should have. The kind of set that stands toe to toe with great sets on this order extant, Bacelar should drop the writs and stick to the hits, we need more of this in the world. A dazzling set sure to blow your mind as it takes jazz someplace you just didn't expect.



midwestrecord.com/MWR1344.html



Ricardo Bacelar nos presenta “Nothing Will Be As It Was”

Las primeras noticias que tenemos de la carrera musical del destacado pianista Ricardo Bacelar datan del año 1992, cuando compartía un apartamento en Barra da Tijuca (popular playa de Río de Janeiro), con otro talentoso joven compositor y músico brasileño, llamado César Lemos. Por una feliz coincidencia, tras una separación de dos décadas en la que ambos continuaron su carrera por rumbos diferentes, la vida volvió a juntarlos el año pasado en Fortaleza, Brasil; donde nació la idea de que Ricardo grabara un álbum bajo la dirección del ahora productor Lemos en Miami, EUA, ciudad en la que éste reside. ¿La razón? querían que el álbum fuera un homenaje a la música brasileña, pero con diferentes estilos e instrumentos musicales de otros países latinoamericanos más la adición de importantes músicos de dicha región que residen principalmente en Miami, devenida en la capital mundial de la música latina. Así se dan la mano en el álbum, con la música brasileña, el Vallenato de Colombia, la Timba de Cuba, la Bomba de Puerto Rico y otros ritmos de nuestros países.

El álbum, recién salido al mercado, fue bautizado como Sebastiana y su primer corte promocional, cantado curiosamente en Inglés, lleva por título "Nothing Will Be As It Was", que traducido al Castellano significa "Nada Será Como Antes". Un precioso tema (excelentemente interpretado por la vocalista Maye Osorio), que nos deleita e invita a reflexionar sobre cómo será el mañana, ¿dónde y cómo estarán nuestros amigos y nosotros mismos? Les invitamos a ver el ingenioso video-clip que acompaña a esta bella canción.



www.radiomiami.us/index.php/2-uncategorised/2283-10-de-muchas-ricardo-bacelar-nos-presenta-nothing-will-be-as-it-was



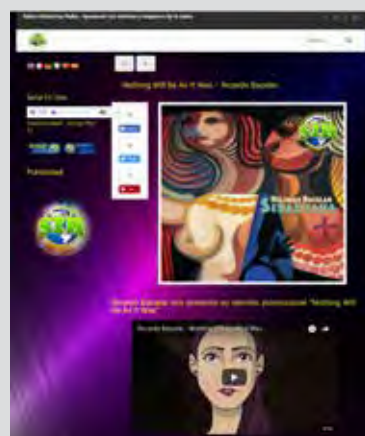


Ricardo Bacelar nos presenta su sencillo promocional “Nothing Will Be As It Was”

Biografía Ricardo Bacelar

Las primeras noticias que tenemos de la carrera musical del destacado pianista Ricardo Bacelar datan del año 1992, cuando compartía un apartamento en *Barra da Tijuca* (popular playa de Río de Janeiro), con otro talentoso joven compositor y músico brasileño, llamado *César Lemos*. Por una feliz coincidencia, tras una separación de dos décadas en la que ambos continuaron su carrera por rumbos diferentes, la vida volvió a juntarlos el año pasado en Fortaleza, Brasil, donde nació la idea de que Ricardo grabara un álbum bajo la dirección del ahora productor *Lemos* en Miami, EUA, ciudad en la que éste reside. ¿La razón? querían que el álbum fuera un homenaje a la música brasileña, pero con diferentes estilos e instrumentos musicales de otros países latinoamericanos más la adición de importantes músicos de dicha región que residen principalmente en Miami, devenida en la capital mundial de la música latina. Así se dan la mano en el álbum, con la música brasileña, el *Vallenato* de Colombia, la *Timba* de Cuba, la *Bomba* de Puerto Rico y otros ritmos de nuestros países.

El álbum, recién salido al mercado, fue bautizado como *Sebastiana* y su primer corte promocional, cantado curiosamente en Inglés, lleva por título “**Nothing Will Be As It Was**”, que traducido al Castellano significa “*Nada Será Como Antes*”. Un precioso tema (excelentemente interpretado por la vocalista *Maye Osorio*), que nos deleita e invita a reflexionar sobre cómo será el mañana, ¿dónde y cómo estarán nuestros amigos y nosotros mismos?



www.salsainteractivaradio.com/nothing-will-be-as-it-was-ricardo-bacelar/



Smooth Jazz Daily

Ricardo Bacelar – Sebastiana

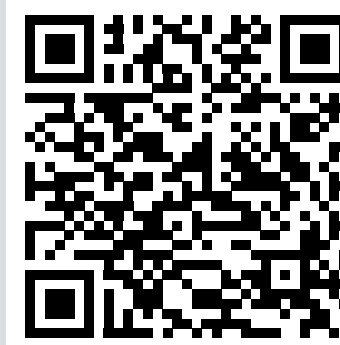
Brazilian composer and pianist Ricardo Bacelar entered the music world with his debut album *In Natura* (2001), an album with classical impression and manifestation. The second one, *Concerto para Moviola* (Concerto for Moviola), is a live album, recorded in 2015 during the Guaramiranga Jazz and Blues Festival at the Via Sul Theater, Fortaleza, Ceara, Brazil, with an eight-member band, presenting jazz fusion and Brazilian music. *Sebastiana* (2018) is Ricardo's third and most ambitious project.

With *Sebastiana* pianist Ricardo Bacelar pursues a completely new concept. For his Brazilian reinterpretations and originals he assembled an International crew of musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the United States. From Brazil Cesar Lemos (bass, guitar), Maria and Sara Queiroz Bacelar (percussion), vocalists Rose Max, and Ramatis Moraes, from USA vocalist Maye Osorio and guitarist Steve Hinson, from Venezuela Anderson Quintero (drums, percussion) and vocalist Andrea Mangiamarchi, from Cuba Yoel Del Sol (percussion), from Colombia Channo Tierra (accordion) and Jose Sibaja (trumpet, flugelhorn), from Peru Jesus Rodriguez (percussion and Charango), from Argentina Gabriel Fernandez (Bandoneón).

A Volta da Asa Branca (The White Wing Tour) immediately takes us into the colorful world of folk music of which we have so many borrowings and which fills our hearts with innocent joy. Suco Verde (Green Juice) is a mixture of ingredients which is found in the food culture of many peoples with different components. Musically, the taste of fusion jazz clearly sets in here.



smoothjazzdaily.wordpress.com/2018/03/22/ricardo-bacelar-sebastiana/





Buena Vista Social Club - Ricardo Bacelar, nuevo álbum - 13/04/18

El músico, compositor y director de orquesta brasileño Ricardo Bacelar ha publicado uno de los álbumes más interesantes de los últimos meses dentro del apartado del sub-género latin-jazz, en una sofisticada ramificación carioca. Este álbum de Ricardo Bacelar se titula Sebastiana, y ha sido registrado en los legendarios estudios de grabación Hit Factory y Rebel 11, de Miami, Florida, Estados Unidos, producido por el prestigioso productor César Lemos, y con la colaboración-participación de extraordinarios músicos brasileños, norteamericanos, cubanos, argentinos, venezolanos, colombianos y peruanos. Una explosiva amalgama de ritmos tradicionales, con arreglos muy elegantes y contemporáneos que han dado como resultado una sorprendente fusión de elementos musicales latinos y brasileños. Latin-jazz a lo brasileiro. Álbum Sebastiana, de Ricardo Bacelar.



www.rtve.es/alacarta/audios/buena-vista-social-club/buena-vista-social-club-ricardo-bacelar-nuevo-album-13-04-18/4564566/



US & World NEWS

The Pulse of Entertainment: Ricardo Bacelar's Keys are Popping – Nigerian Marenikae's Afro-Merges

Top Stories 1 week ago eurweb.com 10

*"I used elements of American culture...and all Latin cultures," said Jazz keyboardist Ricardo Bacelar about his latest album released titled "Sebastiana." "Latin Americans play Brazilian music differently. They mix the cultures Argentina, Colombia, Venezuela, Brazil, Peru, and Cuba. We have musicians from each culture. Each has their own way to weave the song." "Sebastiana," meaning [...]
The post The Pulse of Entertainment: Ricardo Bacelar's Keys are Popping – Nigerian Marenikae's Afro-Merges appeared first on EURweb.



news.us.org/item/134419_the-pulse-of-entertainment-ricardo-bacelar-s-keys-are-popping-nigerian-marenikae-s-afro-merges





THE PULSE OF ENTERTAINMENT: RICARDO BACELAR'S KEYS ARE POPPING – NIGERIAN MARENIKAE'S AFRO-MERGES

EUNICE MOSELEY APRIL 13, 2018 AT 9:44 PM

*“I used elements of American culture...and all Latin cultures,” said Jazz keyboardist Ricardo Bacelar about his latest album released titled “Sebastiana.” “Latin Americans play Brazilian music differently. They mix the cultures Argentina, Colombia, Venezuela, Brazil, Peru, and Cuba. We have musicians from each culture. Each has their own way to weave the song.”

“Sebastiana,” meaning “she knows,” features Ricardo on keyboard (Brazil); Steve Hinson on guitar (US); Anderson Quintero on drums (Venezuela); Yoel del Sol on percussion (Cuba); Channo Tierra on accordion (Colombia); Cesar Lemos on base (Brazil); Jose Sibaja on trumpet (Colombia); Jesus Rodriguez on percussion (Peru), and vocalists Maye Osorio (US), Andrea Mangiamarchi (Venezuela), Rose Max (Brazil) and Ramatis Moraes (Brazil). Lemos is also producer of the project, which Bacelar placed a sample of his daughters’ percussions playing on. As you can see Ricardo is serious about paying homage to the musical roots of Brazil.

“They (his daughters) started classical piano...were playing percussions when we were in Miami last year. I put it on the record. They loved it,” Ricardo recalls. The mixture of Latin cultures make for a very different sound and Ricardo Bacelar had the keyboard popping all through the project. My favorite selections of the album include #3 “Nothing Will Be As It Was” because of the guitar playing by Hinson – its so smooth; #5 “Menina Baiana” for the traditional Latin sound I’m use to which says Brazil and the piano support was crazy good; #7 “Partido Alto” for its simplicity in the beginning and its transition to horns giving it that Jazz feel – I also love how the piano keys are popping; #9 “Sambadouro” because the sound reminds me of an African chant – especially if you don’t understand the words of the vocalist like me- and this one has the keys popping too; #10 “Oh Mana Deixa Eu Ir” because the piano playing is outstanding providing that Smooth Jazz feel, and #11 the title track “Sebastiana” because it makes me want to dance and I love to dance!

“There are 45 cultures on the planet,” Ricardo points out. “It’s a big job for distribution but it’s important to Brazil.”
(www.RicardoBacelar.com.br)



www.eurweb.com/2018/04/
the-pulse-of-entertainment-
ricardo-bacelars-keys-are-
popping-nigerian-marenikae-
afro-merges/#



Ricardo Bacelar's Keys are Popping–Nigerian Marenikae Afro-Merges

April 14, 2018

*“I used elements of American culture...and all Latin cultures,” said Jazz keyboardist Ricardo Bacelar about his latest album released titled “Sebastiana.” “Latin Americans play Brazilian music differently. They mix the cultures Argentina, Colombia, Venezuela, Brazil, Peru, and Cuba. We have musicians from each culture. Each has their own way to weave the song.”

“Sebastiana,” meaning “she knows,” features Ricardo on keyboard (Brazil); Steve Hinson on guitar (US); Anderson Quintero on drums (Venezuela); Yoel del Sol on percussion (Cuba); Channo Tierra on accordion (Colombia); Cesar Lemos on base (Brazil); Jose Sibaja on trumpet (Colombia); Jesus Rodriguez on percussion (Peru), and vocalists Maye Osorio (US), Andrea Mangiamarchi (Venezuela), Rose Max (Brazil) and Ramatis Moraes (Brazil). Lemos is also producer of the project, which Bacelar placed a sample of his daughters’ percussions playing on. As you can see Ricardo is serious about paying homage to the musical roots of Brazil.

“They (his daughters) started classical piano...were playing percussions when we were in Miami last year. I put it on the record. They loved it,” Ricardo recalls.

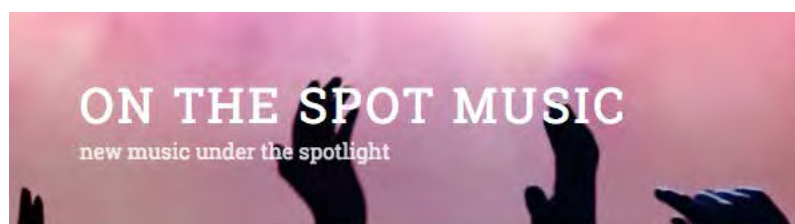
The mixture of Latin cultures make for a very different sound and Ricardo Bacelar had the keyboard popping all through the project. My favorite selections of the album include #3 “Nothing Will Be As It Was” because of the guitar playing by Hinson – its so smooth; #5 “Menina Baiana” for the traditional Latin sound I’m use to which says Brazil and the piano support was crazy good; #7 “Partido Alto” for its simplicity in the beginning and its transition to horns giving it that Jazz feel – I also love how the piano keys are popping; #9 “Sambadouro” because the sound reminds me of an African chant – especially if you don’t understand the words of the vocalist like me- and this one has the keys popping too; #10 “Oh Mana Deixa Eu Ir” because the piano playing is outstanding providing that Smooth Jazz feel, and #11 the title track “Sebastiana” because it makes me want to dance and I love to dance!

“There are 45 cultures on the planet,” Ricardo points out. “It’s a big job for distribution but it’s important to Brazil.” (www.RicardoBacelar.com.br)



firstpress.com.ng/2018/04/14/
ricardo-bacelars-keys-are-
popping-nigerian-marenikae-
afro-merges/





Ricardo Bacelar's Notes from Rio and Beyond

APRIL 9, 2018 BY ONTHESPOTMUSICBLOG

Having already received glowing reviews across both North and South America, Ricardo Bacelar now releases his latest album, Sebastiana, on CD and vinyl in Europe. The album comprises some of Brazil's most significant jazz standards alongside some new tracks composed by Bacelar himself, all of which were recorded in Miami with a carefully selected band of musicians from across Latin America, all of whom added something unique from their country of origin.

It's sophisticated stuff, from synthy squeals to seductive cocktail jazz, smooth without becoming trite or self-satisfied. Though Bacelar's exceptional keyboard skills underpin the album, the rest of the band are allowed space to breathe musically, a pleasingly democratic arrangement which gives a real feeling of energy to the tracks. The jazz fusion tag shouldn't scare off those put off by endless noodling and spikey never-ending solos, this is for those kick-your-shoes-off moments when you can pretend your phone ringing is a flock of parrots.

Well worth investing in either the CD or vinyl, both of which are extravagantly packaged.

Spotify: <http://bit.ly/Sebastiana-Spotify>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/ricbacelar/videos>

Facebook: <https://facebook.com/ricbacelar>

Instagram: https://instagram.com/ricardo_bacelar

Website: <http://bit.ly/RicardoBacelar-Sebastiana-en>



onthespotmusicblog.
wordpress.com/2018/04/09/
ricardo-bacelars-notes-from-
rio-and-beyond/



Sebastiana ***

Ricardo Bacelar, pianist

Jazz pianist Ricardo Bacelar's new release focuses on the roots of Brazilian music with its sprawling list of reinterpretations and originals such as the ethereal "Nothing Will Be As It Was," featuring Americans Maye Osorio (vocalist) and pedal steel guitarist Steve Hinson. Other standouts include "Sueco Verde" and "Sernambetiba, 1992," the latter a swoon-inducer graced by the album's producer Cesar Lemos' celestial vocalizations on the track named for the street where Mr. Bacelar and Mr. Lemos first met and shared an apartment 25 years ago.

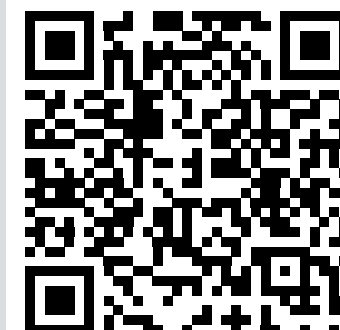


The Brazilian duo's comprehensive approach for the contemporary jazz and creative fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play. The result was a fun and enjoyable musical diaspora of uniquely Latin American rhythms and instruments such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangüico (a Venezuelan rhythm constructed of cuneco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family); and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Mr. Bacelar such as "River of Emotions," "Parts of Me" and "The Best Years," Sebastiana revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami. The record includes vocal drops of the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the album.



issuu.com/
capitalcommunitynews/docs/
hill-rag-magazine-april-2018





Jazz Pianist Ricardo Bacelar Making His Case For Brazilian Music On The Global Stage With “Sebastiana”

Jazz 12/04/2018

New York, NY (Top40 Charts) As a lawyer, Ricardo Bacelar builds airtight cases to make winning arguments to the court in defense of copyrights. As a musician, the pianist-composer-arranger is just as meticulous when it comes to crafting his recordings, making convincing musical statements. To prepare a compelling case to present on his third album, “Sebastiana,” which dropped stateside on March 30 and throughout Europe earlier this month, he gathered a collective of musicians from all over the Latin-American diaspora and granted them the freedom to inject their unique cultural identities into the 15-track contemporary jazz set of freshly-arranged Brazilian standards and poignant piano prose penned by Bacelar.

Bacelar recorded in Miami where he reconnected with his long-ago flatmate Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), who was drafted to produce “Sebastiana” as well as co-write a pair of new songs. Joining them was players from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. With Brazilian jazz and fusion serving as the stencil, distinctive Latin-American rhythms and instrumentation illustrate Bacelar’s own tunes as well as interpret works from illustrious Brazilian composers Gilberto

Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami.

The multi-genre album is receiving airplay from a variety of jazz radio formats and the disc has been lauded by reviewers for its artistic vision, authenticity and cultural significance. Thus far, Bacelar Productions has lensed videos for four songs. “Volta da Asa Branca” and “Oh Mana Deixa Eu Ir” - the later coolly crooned by Bacelar - are set in a natural amphitheater formed by a precipitously chiseled mountain range, desert foliage and vast skies with Bacelar’s grand piano precariously perched atop a rocky slab. “Toda Menina Baiana” finds the protagonist contemplating on a stroll by the opalescent Atlantic Ocean on the Brazilian coastline and in the recording studio tracking the cut live with several band members. The imaginatively animated “Nothing Will Be As It Was,” was the first single from the album and showcases a lonely lead vocal from Maye Osorio and Bacelar’s mood-shifting Moog synthesizer, adding texture to the unsettling cut. Two more videos are slated to be shot.

The Brazil-based Bacelar will be in Lisbon, Portugal later this month to perform four concert dates.



<http://top40-charts.com/news.php?nid=134091>



Below are excerpts from some of the album reviews: “A dazzling set sure to blow your mind as it takes jazz someplace you just didn’t expect.” - Midwest Record “This album is a feast for lovers of Brazilian music.” - Keys & Chords “Bacelar now brings us his third album, and most ambitious yet, the beautiful, and stunningly creative ‘Sebastiana.’” - Exclusive Magazine “It’s an album of distinct taste, class, and sophistication and does capture the colorful characters of both jazz and Brazilian exoticism.” - The Smooth Jazz Ride “Music that honours the roots of Brazilian music yet incorporates each individual player’s cultural and musical heritage.” - Soul and Jazz and Funk “Ricardo Bacelar’s Sebastiana is a piece of cultural history, contemporary art, style guide, musical ethnology...an object of desire for aficionados of Brazilian Music.” - Smooth Jazz Daily For more information and to view the videos, please visit <http://ricardobacelar.com.br> Read more at: <https://tr.im/1r2De>



Ricardo Bacelar’s Sebastiana - Celebrating The Music Of Brazil With Help From Across The Latin American World

New York, NY (Top40 Charts) From the heart of Brazil comes a musical experience which is far more than a collection of songs. Sebastiana is Ricardo Bacelar’s third album and one which transcends musical styles and extends way beyond trends and fashions. Bringing the old world and the new from Latin America and taking in influences from around the world, it would be a disservice to call this just a jazz album or a world music release. Through a combination of improvisation, meticulous composition and intense studio work, Ricardo has created a timeless release which is evocative, inspiring and often deeply moving. Recorded with producer Cesar Lemos in Miami, Florida, Sebastiana features 15 tracks which, though firmly rooted in Brazil, have been interpreted by musicians assembled from across the Latin American world, imbuing each track with elements of their own unique culture. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

Read more at: tr.im/1ky2w



top40-charts.com/news.php?nid=134002





Ricardo Bacelar - Sebastiana

Tuesday, April 10, 2018

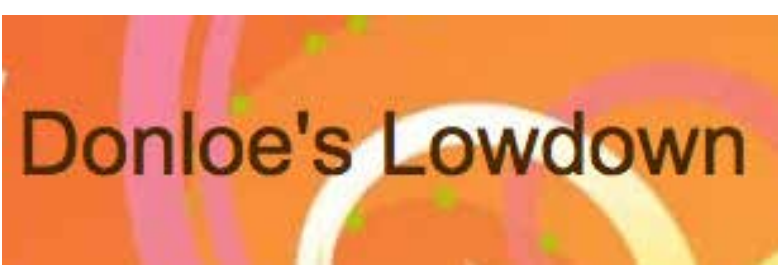
Bitrate: MP3@320K/s
Time: 54:24
Size: 124.5 MB
Styles: Latin jazz
Year: 2018
Art: Front

- [4:05] 1. A Volta Da Asa Branca
- [4:12] 2. Suco Verde
- [4:04] 3. Nothing Will Be As It Was
- [0:45] 4. River Of Emotions
- [4:20] 5. Menina Baiana
- [3:57] 6. Somewhere In The Hills
- [4:04] 7. Partido Alto
- [0:39] 8. Parts Of Me
- [4:05] 9. Sambadouro
- [4:18] 10. Oh Mana Deixa Eu Ir (Caicó Cantiga)
- [4:56] 11. Sebastiana
- [5:00] 12. Depois Dos Temporais
- [4:00] 13. Vento De Maio
- [4:45] 14. Sernambetiba, 1992
- [1:09] 15. The Best Years

Produced by Cesar Lemos (BMI and ASCAP awards in the USA), it was recorded and mixed in Miami, United States, at the legendary Hit Factory (Criteria) and Rebel 11 studios. Its concept gravitates around a Latin American rereading of a Brazilian music repertoire portion. "Sebastiana" was recorded by Brazilian, American, Cuban, Argentine, Venezuelan, Colombian and Peruvian musicians. By researching traditional rhythms, an arrangement laboratory was conceived to implement the fusion of Latin American and Brazilian music elements. It shows contemporary arrangements and a strong jazzy accent, with a subtle percussion that confirms South America's influence.



silkydenims.blogspot.com.
br/2018/04/ricardo-bacelar-sebastiana.html?m=1



Jazz Pianist Ricardo Bacelar Drops 'Sebastiana'

FORTALEZA, BRAZIL (11 April 2018):

As a lawyer, Ricardo Bacelar has built airtight cases to make winning arguments to the court in defense of copyrights. As a musician, the pianist-composer-arranger is just as meticulous when it comes to crafting his recordings, making convincing musical statements. To prepare a compelling case to present on his third album, Sebastiana, which dropped stateside on March 30 and throughout Europe earlier this month, he gathered a collective of musicians from all over the Latin-American diaspora and granted them the freedom to inject their unique cultural identities into the 15-track contemporary jazz set of freshly-arranged Brazilian standards and poignant piano prose penned by Bacelar.

Bacelar recorded in Miami where he reconnected with his long-ago flatmate Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), who was drafted to produce "Sebastiana" as well as cowrite a pair of new songs. Joining them was players from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. With Brazilian jazz and fusion serving as the stencil, distinctive Latin-American rhythms and instrumentation illustrate Bacelar's own tunes as well as interpret works from illustrious Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami.

The multi-genre album is receiving airplay from a variety of jazz radio formats and the disc has been lauded by reviewers for its artistic vision, authenticity and cultural significance. Thus far, Bacelar Productions has lensed videos for four songs. "Volta da Asa Branca" and "Oh Mana Deixa Eu Ir" - the later coolly crooned by Bacelar - are set in a natural amphitheater formed by a precipitously chiseled mountain range, desert foliage and vast skies with Bacelar's grand piano precariously perched atop a rocky slab. "Toda Menina Baiana" finds the protagonist contemplating on a stroll by the opalescent Atlantic Ocean on the Brazilian coastline and in the recording studio tracking the cut live with several band members. The imaginatively animated "Nothing Will Be As It Was," was the first single from the album and showcases a lonely lead vocal from Maye Osorio and Bacelar's mood-shifting Moog synthesizer, adding texture to the unsettling cut. Two more videos are slated to be shot.

The Brazil-based Bacelar will be in Lisbon, Portugal later this month to perform four concert dates.



<http://donloeslowdown.blogspot.com.br/2018/04/jazz-pianist-ricardo-bacelar-drops.html?m=1>





HillRag

The Jazz Project

By Jean-Keith Fagon - April 19, 201897

Sebastiana •••

Ricardo Bacelar, pianist

Jazz pianist Ricardo Bacelar's new release focuses on the roots of Brazilian music with its sprawling list of reinterpretations and originals such as the ethereal "Nothing Will Be As It Was," featuring Americans Maye Osorio (vocalist) and pedal steel guitarist Steve Hinson. Other standouts include "Suco Verde" and "Sernambetiba, 1992," the latter a swoon-inducer graced by the album's producer Cesar Lemos' celestial vocalizations on the track named for the street where Mr. Bacelar and Mr. Lemos first met and shared an apartment 25 years ago.

The Brazilian duo's comprehensive approach for the contemporary jazz and creative fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play. The result was a fun and enjoyable musical diaspora of uniquely Latin American rhythms and instruments such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Mr. Bacelar such as "River of Emotions," "Parts of Me" and "The Best Years," Sebastiana revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami. The record includes vocal drops of the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the album.



<http://hillrag.com/2018/04/19/the-jazz-project-2/>



Ricardo Bacelar – Brazil's Modern Jazz Genius

April 4, 2018 Sonic News Art, Jazz, News, World 0

From the heart of Brazil comes a musical experience which is far more than a collection of songs. Sebastiana is Ricardo Bacelar's third album and one which transcends musical styles and extends way beyond trends and fashions. Bringing the old world and the new from Latin America and taking in influences from around the world, it would be a disservice to call this just a jazz album or a world music release. Through a combination of improvisation, meticulous composition and intense studio work, Ricardo has created a timeless release which is evocative, inspiring and often deeply moving.

Recorded with producer Cesar Lemos in Miami, Florida, Sebastiana features 15 tracks which, though firmly rooted in Brazil, have been interpreted by musicians assembled from across the Latin American world, imbuing each track with elements of their own unique culture. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

Two new Bacelar-Lemos compositions and three stirring solo piano pieces from Bacelar – "River of Emotions," "Parts of Me" and "The Best Years" – sit alongside songs from Brazilian composers such as Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Milton Nascimento, Tom Jobim, and Vinicius de Moraes, arranged by Bacelar in a way that is both sympathetic to the original whilst offering an entirely new interpretation. The deluxe LP and CD packages features a booklet containing imagery from the studio sessions, landscapes which inspired some of the tracks and the distinctive artwork of Emiliano Di Cavalcanti.



sonicnews.blog/2018/04/04/ricardo-bacelar-brazils-modern-jazz-genius/

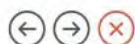




O que é que se passa em Lisboa?

QUI
19
ABRIL
2018
ATÉ
20
ABR

18:30 até às 21:00



Ricardo Bacelar - Tour Portugal



Ricardo Bacelar - Tour Portugal

ABR 19 Qui 18:30 ABR 20 Sex 20:00

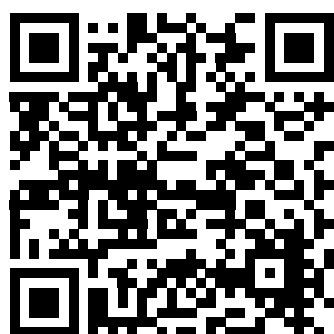
Lisboa

Portugal + FNAC Vasco da Gama + LEAP

Concertos



www.viralagenda.com/pt/events/528095/ricardo-bacelar-tour-portugal



MUSIC FOR ALL

RICARDO BACELAR APRESENTA “NOTHING WILL BE AS IT WAS”

3/2/2018

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar traz como cartão de visita do seu mais recente álbum, “Sebastiana”, uma nova música denominada por “Nothing Will Be As It Was”, da autoria de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent.

Esta é uma das poucas faixas cantadas do álbum, e conta com a participação de Maye Osorio (EUA), convidada a abrilhantar a canção com a sua voz cativante.

Emotivo, com um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional, Bacelar lança agora “Nothing Will Be As It Was” com o selo da Music For All.



www.musicforallnow.com/noticias/ricardo-bacelar-apresenta-nothing-will-be-as-it-was





BIOGRAPHY

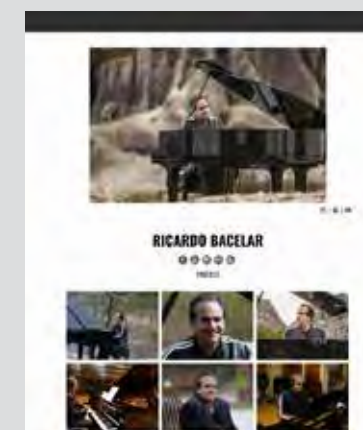
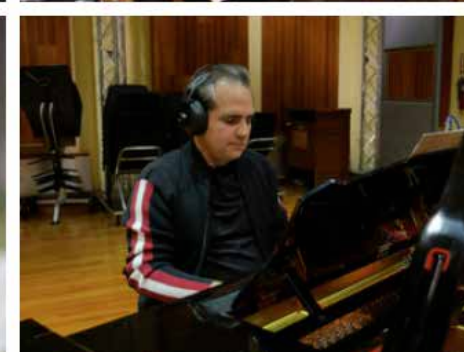
The third solo album of the Brazilian pianist, composer and arranger Ricardo Bacelar, entitled "Sebastiana" is being released. Produced by Cesar Lemos (BMI and ASCAP awards in the USA), it was recorded and mixed in Miami, United States, at the legendary Hit Factory (Criteria) and Rebel 11 studios. Its concept gravitates around a Latin American rereading of a Brazilian music repertoire portion. "Sebastiana" was recorded by Brazilian, American, Cuban, Argentine, Venezuelan, Colombian and Peruvian musicians.

By researching traditional rhythms, an arrangement laboratory was conceived to implement the fusion of Latin American and Brazilian music elements. It shows contemporary arrangements and a strong jazzy accent, with a subtle percussion that confirms South America's influence. The result is unusual and presents an important contribution to the Brazilian music scenario in the international context. It is an instrumental record, having four of its tracks sung. The album is being released in Latin America, Japan, Europe and in the United States, being promoted by several partners, available on digital platforms, CD and vinyl. The musician seeks to create a catalogue with artistic quality, with no concern for the commercial market.

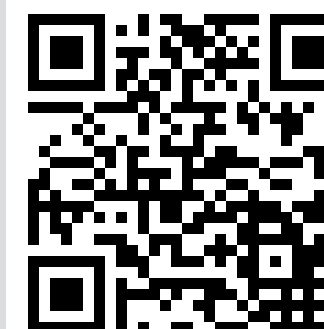
However, it breaks geographic barriers and disseminates his music to many countries. "With quality music, we can conquer space in several places in the world at the same time," he says. The title "Sebastiana" pays homage to Jackson do Pandeiro, a Brazilian artist, in the 35th anniversary of his death, inserting excerpts from his voice in two tracks. The cover and graphic illustra-

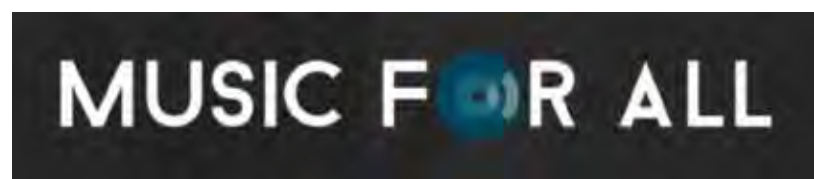
tion elements reproduce "Carnival", an oil painting of the Brazilian modernist painter Emiliano di Cavalcanti. The repertoire was conceived four-handed by Ricardo Bacelar and Cesar Lemos. The album has five unpublished songs, in a set of fifteen recordings. Two of them were composed by Ricardo with Cesar Lemos ("Suco Verde" ("Green Juice") and "Sernambetiba", 1992).

The album "Sebastiana" presents works by Brazilian composers: Luiz Gonzaga, Gilberto Gil, Lô Borges, Villa-Lobos, Milton Nascimento and Ronaldo Bastos, Tom Jobim and Vinicius de Moraes, Ivan Lins and Victor Martins, Flora Purim and Luiz Roberto Bertrami. Ricardo Bacelar wrote the arrangements, carried out the schedules with Cesar Lemos, recorded the acoustic piano, Hammond organ, synthesizers and sang the track "Oh Mana Deixa Eu Ir" ("Oh Sis Let me Go"). He searched for Latin music exponents in Miami for the recording of the album: Cesar Lemos - basses, guitars and vocals, Anderson Quintero (Venezuela) - drums and percussion, Mayer Osorio (USA) - vocal in "Nothing Will Be As It Was", Andrea Mangiamar-chi (Venezuela) singing "Somewhere in the Hills", Rose Max and Ramatis Moraes (Brazil) in "Sambadouro"s, vocals, Steve Hinson (US) - steel guitar, Yoel del Sol (Cuba) - percussion, Channo Tierra (Colombia) - diatonic accordion in "A Volta da Asa Branca"(The Return of the White Wing), Jose Sibaja (Colombia) - trumpet and flugelhorn in "Vento de Maio"(May Wind) and "Partido Alto", Jesus "el viejo" Rodriguez (Peru) - percussion and charango in "Vento de Maio"(May Wind), Gabriel Fernandez (Argentina) playing Bandoneón in "Depois dos Temporais"(After the Storms) and Ricardo's daughters, Maria and Sara Bacelar - percussion.



[www.musicforallnow.com/
ricardo-buk.html](http://www.musicforallnow.com/ricardo-buk.html)





RICARDO BACELAR APRESENTA “SEBASTIANA” AO VIVO, EM LISBOA

4/11/2018

Primeiro Ricardo Bacelar apresentou-se ao público português com o single “Nothing Will Be As It Was”, versão de um original de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent, um dos poucos temas cantados do álbum “Sebastiana” e onde desponta a voz da convidada especial Maye Osorio (EUA).

Agora, o compositor e produtor brasileiro revela as datas da passagem pelos palcos lusitanos.

A estreia é em modo showcase, na Fnac do Vasco da Gama, no dia 19 de abril, às 18h30 e a entrada é gratuita; já no dia seguinte, 20 de abril, o palco é o Auditório LEAP-Amoreiras, tendo como hora de início às 20h, com um preço fixo de 5€.

Em palco, o destaque vai para o álbum “Sebastiana”, registo onde Ricardo Bacelar trouxe uma nova dimensão à música de origem brasileira.



[www.musicforallnow.com/
noticias/ricardo-bacelar-
apresenta-sebastiana-ao-vivo-
em-lisboa](http://www.musicforallnow.com/noticias/ricardo-bacelar-apresenta-sebastiana-ao-vivo-em-lisboa)



PRESSPARTY

Ricardo Bacelar’s Sebastiana – Celebrating the Music of Brazil with Help From Latin America

Ricardo Bacelar’s Sebastiana – Celebrating the Music of Brazil with Help From Across the Latin American World

From the heart of Brazil comes a musical experience which is far more than a collection of songs. Sebastiana is Ricardo Bacelar’s third album and one which transcends musical styles and extends way beyond trends and fashions. Bringing the old world and the new from Latin America and taking in influences from around the world, it would be a disservice to call this just a jazz album or a world music release. Through a combination of improvisation, meticulous composition and intense studio work, Ricardo has created a timeless release which is evocative, inspiring and often deeply moving.

Recorded with producer Cesar Lemos in Miami, Florida, Sebastiana features 15 tracks which, though firmly rooted in Brazil, have been interpreted by musicians assembled from across the Latin American world, imbuing each track with elements of their own unique culture. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.



[www.pressparty.com/pg/
newsdesk/QuiteGreat/
view/174980/](http://www.pressparty.com/pg/newsdesk/QuiteGreat/view/174980/)





Ricardo Bacelar - Tour Portugal

Como cartão de apresentação do seu mais recente álbum, “Sebastiana”, Ricardo Bacelar revelou uma versão de “Nothing Will Be As It Was”, da autoria de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent.

Esta é uma das poucas faixas cantadas do álbum, e conta com a participação de Maye Osorio (EUA), convidada a abrilhantar a canção com a sua voz cativante.

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar traz com “Sebastiana” uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional.

O músico estará em Portugal a convite da Music For All para apresentar este trabalho ao vivo! Confirma todos os detalhes das atuações abaixo:
19.04 | Showcase FNAC Vasco da Gama, Lisboa, 18h30, Entrada Livre
20.04 | Auditório LEAP - Amoreiras, Lisboa, 20h, 5€



allevents.in/lisboa/
ricardo-bacelar-tour-
portugal/877110639135526



COLUMN

The Pulse of Entertainment: Ricardo Bacelar's Keys are Popping on 'Sebastiana' Album - Nigerian Marenikae Afro-Merges on New CD

"I used elements of American culture...and all Latin cultures," said Jazz keyboardist Ricardo Bacelar about his latest album released titled "Sebastiana." "Latin Americans play Brazilian music differently. They mix the cultures Argentina, Colombia, Venezuela, Brazil, Peru, and Cuba. We have musicians from each culture. Each has their own way to weave the song."

"Sebastiana," meaning "she knows," features Ricardo on keyboard (Brazil); Steve Hinson on guitar (US); Anderson Quintero on drums (Venezuela); Yoel del Sol on percussion (Cuba); Channo Tierra on accordion (Colombia); Cesar Lemos on base (Brazil); Jose Sibaja on trumpet (Colombia); Jesus Rodriguez on percussion (Peru), and vocalists Maye Osorio (US), Andrea Mangiamarchi (Venezuela), Rose Max (Brazil) and Ramatis Moraes (Brazil). Lemos is also producer of the project, which Bacelar placed a sample of his daughters'...Read the full April 13 2018 column...>

Nigeria birth the iconic Sade' whose vocals and style are unmatched. The country also birth vocalist Marenikae Lasode, who just released her debut album "Ajebutter." Her vocals and style is also unmatched. In fact, she is so unmatched she had to make up her own genre, which she calls Afro-Merge.

"My style is influenced by many people...so I had to give it a name. I call it Afro-Merge," Marenikae said. "I come from a musical family. My father owns a record label. The first group my father turned out is the biggest African artists."

Lasode said initially she stepped away from her calling because she did not want to sing traditional African music.

"The stigma around artists wasn't really what I wanted...so I went to college for Criminology. After a while I decided that this ...Read the full April 13, 2018 column...>



<http://www.thepulseofentertainment.com/>





GREATSCOTT
P.R.ODUCTIONS

Jazz pianist Ricardo Bacelar crafts a masterful celebration of Latin American music from a Brazilian perspective

Posted February 13, 2018

FORTALEZA, BRAZIL (13 February 2018): Last July, pianist-composer-arranger Ricardo Bacelar jetted from his home in Brazil to Miami, the place he calls “the center of Latin music in the world,” where he gathered an ensemble of Latin American musicians to honor the roots of Brazilian music while incorporating each musician’s unique culture on a jazz-centered album. An ambitious vision that he conceived with an international view with the project’s producer, Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio), the 15-track “Sebastiana” drops March 30 from Bacelar Productions. Preceding the sprawling set list of hallmark Brazilian reinterpretations and originals written or co-written by Bacelar is the ethereal “Nothing Will Be As It Was,” featuring two Americans – vocalist Maye Osorio and pedal steel guitarist Steve Hinson – on the multi-format crossover radio single portrayed in a striking animated video (bit.ly/2Euf7VL).

“Sebastiana,” dropping March 30, is a collection of authentic instrumentals and vocal songs for global consumption showcasing Brazilian classics and originals. Bacelar and Lemos had never worked together prior to “Sebastiana.” They authored a pair of tunes for the disc, “Suco Verde” and “Sernambetiba, 1992,” the latter being a swoon-inducer graced by Lemos’ celestial vocalizations on the track named for the street where the two friends first met and shared an apartment 25 years ago. The Brazilian duo’s com-

prehensive approach for the contemporary jazz and trippy fusion session included inviting musicians from Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Peru and the U.S. to play on the date. The collective employed uniquely Latin American rhythms and instruments on the lushly-layered tracks such as vallenato (a Colombian rhythm performed using a diatonic accordion and vallenato box), sangueo (a Venezuelan rhythm constructed of cumaco and mina drums), bomba (a Puerto Rican genre originating in the West Indies and derived from the west coast of Africa using drums made from barrels), timba (an energizing Cuban rhythm), the Andean charango (a stringed instrument part of the lute family), and the bandoneon, a concertina with roots in Argentina.

“When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire,” said Bacelar. “Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge.”

Along with the two new Bacelar-Lemos tunes and three stirring solo piano pieces from Bacelar – “River of Emotions,” “Parts of Me” and “The Best Years” – “Sebastiana” revisits songs from Brazilian composers Gilberto Gil, Ivan Lins, Flora Purim, Luiz Gonzaga, Lo Borges, Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ronald Bastos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Martins and Jose Roberto Bertrami, and were given sparkling arrangements by Bacelar. The record includes vocal drops of the late Jackson do Pandeiro, an influential Brazilian percussionist and singer, adding character and cultural impact to the offering.

In the 1980s and 90s, Bacelar was a member of the popular Brazilian rock band Hanoi Hanoi before dramatically changing musical directions to release his intimate solo debut, “In Natura,” in 2001. Preoccupied with his work as a lawyer focused on the staunch defense of copyrights and intellectual properties, he didn’t release another album until 2016’s “Concerto Para Moviola,” a concert DVD and CD recorded live with an eight-piece band. For more information, please visit ricardobacelar.com.br.

“Sebastiana” contains the following songs:

“A Volta da Asa Branca”
“Suco Verde”
“Nothing Will Be As It Was”
“River of Emotions”
“Menina Baiana”
“Somewhere in the Hills”
“Partido Alto”
“Parts of Me”
“Sambadouro”
“Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)”
“Sebastiana”
“Depois dos Temporais”
“Vento de Maio”
“Sernambetiba, 1992”
“The Best Years”



www.greatscottpr.com/2018/02/13/jazz-pianist-ricardo-bacelar-crafts-masterful-celebration-latin-american-music-brazilian-perspective/





RHODES magazine

Pianista Ricardo Bacelar prepara-se para conquistar Portugal

4/18/2018

Ricardo Bacelar dispensa apresentações. O pianista, compositor e produtor brasileiro tem uma carreira recheada de sucessos que já o levou a atuar nos maiores palcos e festivais, no Brasil e no estrangeiro.

Ora depois de conquistar multidões, chegou a vez de se mostrar verdadeiramente ao público português! Através da Music For All serão quatro as oportunidades de ouvir ao vivo o recente álbum “Sebastiana”, entre muitos outros sucessos anteriores.

A estreia acontece em modo showcase, na FNAC do Vasco da Gama, no dia 19 de abril. O começa está marcado para as 18h30 e a entrada é gratuita! No dia seguinte o palco será o Auditório LEAP, nas Amoreiras, bem no centro de Lisboa. A partir das 20h, e com bilhetes a 5€, é de esperar uma noite mágica recheada de grandes músicas.

Já no dia 21 Ricardo Bacelar atua no Espelho de Água, em Belém. Com bilhetes a 5€ e início previsto para as 21h30, esta será a terceira de quatro datas inesquecíveis. O fecho desta digressão nacional será a 22 de abril, dia em que todos os caminhos nos levarão a Cascais, mais concretamente ao Cascais Jazz Club. Serão precisos 8€, e estar presente pelas 21h30, para assistir ao encerramento da tour nacional de Ricardo Bacelar!

Recorde-se que o músico apresentou-se ao público luso com “Nothing Will Be As It Was”, versão de um original de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent, e um dos poucos temas cantados do álbum “Sebastiana”. Lá desponta a voz da convidada especial Maye Osorio, cantora norte-americana, que deixa a sua marca neste disco que Ricardo Bacelar se prepara para apresentar em Portugal!



<http://www.rhodesmagazine.info/noticias/pianista-ricardo-bacelar-prepara-se-para-conquistar-portugal>



Le Monde est un Village

Focus We are together de Helsinki Cotonou Ensemble; Focus Sebastiana de Ricardo Bacelar

20.04.18

Chaque soir, Le Monde est un Village explore les Cultures et Musiques du Monde Focus We are together de Helsinki Cotonou Ensemble – Impressionnant travail développé par des musiciens finlandais avec des étincelles et inspirations béninoises. Ce nouvel album prouve l'intérêt des rencontres multiculturelles et de l'investissement humain. Une pertinente réussite à nos yeux Focus Sebastiana de Ricardo Bacelar – Le pianiste jazz et arrangeur Ricardo Bacelar propose une relecture latino-américaine d'un pan de la musique brésilienne. Traditionnels et titres de Gilberto Gil, Villa-Lobos, Milton Nascimento, Tom Jobim ou Vinicius de Moraes apparaissent entre autres sur Sebastiana Présentation : Didier Mélon



www.rtbf.be/auvio/detail_le-monde-est-un-village?id=2339061





Keys And Chords

RICARDO BACELAR: SEBASTIANA

De voorbije maand juli van 2017 vloog de Braziliaanse muzikant Ricardo Bacelar van zijn thuis naar Miami, wat hij de hoofdstad van de Latin muziek noemt. Hij verzamelde een ensemble van Latijns-Amerikaanse muzikanten rond zich om de roots van de Braziliaanse muziek te eren, en terwijl toch het unieke van een jazzalbum te behouden. Producer Cesar Lemos (Ricky Martin, Paulina Rubio) hielp hem daarbij. Tijdens de jaren '80en '90 maakte pianist Bacelar deel uit van de populaire Braziliaanse rockband Hanoi Hanoi, vooraleer een drastische ommekeer te maken met zijn debuut 'In Natura' in 2001. Dit is pas zijn derde album, en er staan authentieke instrumentale stukken op en 4 gezongen songs, ofwel Braziliaanse klassiekers en originele composities. 'A Volta da Asa Branca' is een voorbeeld van volksmuziek, terwijl 'Suco Verde' eerder naar fusion neigt. Daarna wordt 'Nothing Will Be as It Was' gezongen door Maye Osorzio, en dit is ook fusion, maar hier vertolkt op pedal steel gitaar en synthesizer. 'River of Emotions' is een tussenspel op solo piano, waarna 'Menina Baiana' een jazzversie brengt van een song van Gilberto Gil. Vervolgens is de klassieker en bossa nova 'Somewhere in the Hills' aan de beurt, die alle zo dikwijls gecoverd werd. 'Partido Alto' is een fijne jazztrack, waarna de ballade 'Parts of Me' een tweede piano tussenspel vormt. De Braziliaanse vocalisten Rose Max en Ramatis Moraes zingen 'Sambadouro', gevolgd door het gezongen 'Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)' eerder naar smooth jazz opgaat. De titeltrack is een Braziliaanse klassieker, en een eerbetoon aan de Braziliaanse artiest Jackson do Pandeiro. Daarna vormt 'Depois dos Temporais' weerom eerder volksmuziek, terwijl 'Vento de Maio' een orkestrale versie van een gezongen track is. 'Sernambetiba, 1992' is een originele compositie, waarna 'The Best Years' afsluit. De cover van de cd is een schilderij van de Braziliaanse schilder Emiliano di Cavalcanti. "When I recorded the album, I wanted to pay homage to Brazilian music presenting the distinct performances of Latin American musicians, who put elements of their own cultures into the fusion of influences, giving a lot of personality to the work. I wanted to make a Brazilian music record for the international market, inserting other elements to add another point of view and extol the importance of this special repertoire," zei Bacelar. "Jazz is the language of improvisation and communication. The fusion of elements of cultures and influences in a recording turns the music into a transmission vehicle of knowledge." En die uitspraak spreekt voor zichzelf, dacht ik. Voor liefhebbers van Braziliaanse muziek, zoals ik.



www.keysandchords.com/album-review-blog/ricardo-bacelar-sebastiana



Ricardo Bacelar - Sebastiana (2018)

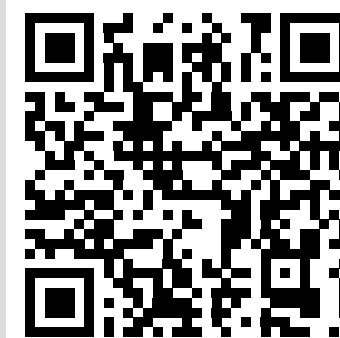
Artist: Ricardo Bacelar
Title: Sebastiana
Year Of Release: 2018
Label: Bacelar Produções
Genre: Jazz / Latin
Quality: Mp3 / 320kbps
Total Time: 54:24 min
Total Size: 123 MB
Tracklist

01. A Volta Da Asa Branca
02. Suco Verde
03. Nothing Will Be As It Was
04. River Of Emotions
05. Menina Baiana
06. Somewhere In The Hills
07. Partido Alto
08. Parts Of Me
09. Sambadouro
10. Oh Mana Deixa Eu Ir (Caico Cantiga)
11. Sebastiana
12. Depois Dos Temporais
13. Vento De Maio
14. Sernambetiba, 1992
15. The Best Years

Produced by Cesar Lemos (BMI and ASCAP awards in the USA), it was recorded and mixed in Miami, United States, at the legendary Hit Factory (Criteria) and Rebel 11 studios. Its concept gravitates around a Latin American rereading of a Brazilian music repertoire portion. "Sebastiana" was recorded by Brazilian, American, Cuban, Argentine, Venezuelan, Colombian and Peruvian musicians. By researching traditional rhythms, an arrangement laboratory was conceived to implement the fusion of Latin American and Brazilian music elements. It shows contemporary arrangements and a strong jazzy accent, with a subtle percussion that confirms South America's influence.



www.israbox.pro/3137635149-ricardo-bacelar-sebastiana-2018.html





RICARDO BACELAR APRESENTA “SEBASTIANA” AO VIVO, EM LISBOA

Terça-feira, 17 de Abril de 2018

Primeiro Ricardo Bacelar apresentou-se ao público português com o single “Nothing Will Be As It Was”, versão de um original de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent, um dos poucos temas cantados do álbum “Sebastiana” e onde desponta a voz da convidada especial Maye Osorio (EUA). Agora o pianista, compositor e arranjador brasileiro revela as datas da passagem pelos palcos portugueses!

Serão quatro os concertos que o músico dará em Portugal, todos em Lisboa. Um showcase e três concertos levarão Ricardo Bacelar à FNAC do Vasco da Gama, ao Auditório LEAP, ao Espelho de Água e ao Cascais Jazz Club. Os dias, horas e detalhes dos bilhetes estão todos presentes abaixo.

19.04 | FNAC Vasco da Gama, Lisboa, 18h30, Entrada Gratuita

20.04 | Auditório LEAP, Amoreiras – Lisboa, 20h, 5€

21.04 | Espelho de Água, Lisboa, 21h30, 5€

22.04 | Cascais Jazz Club, Cascais, 22h, 8€

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar é um dos nomes maiores da música no Brasil. Nos anos 80 e 90, integrou a banda Hanoi Hanoi, um marco na história da Pop brasileira, cujos temas foram regravados por Caetano Veloso, Ney Matogrosso, Cazuza, Simone, Marisa Monte, Gilberto Gil, entre outros. Durante os 11 anos em que participou no projeto Hanoi Hanoi, tocou em quase 1.500 concertos, ao mesmo tempo que produzia álbuns, bandas sonoras para cinema, TV e publicidade.

Já a solo, editou “In natura”, um álbum intimista que contava com as participações de Belchior, Frejat (Barão Vermelho) e dos próprios Hanoi Hanoi. Já o segundo disco, “Concerto para Moviola”, foi gravado ao vivo num festival de Jazz, junto com oito músicos, tocando jazz fusion e música brasileira. Lançado em 2016 no Brasil e também nos Estados Unidos, o álbum foi muito bem recebido pela imprensa e rádios americanas da área do Jazz.

Com “Concerto para Moviola”, Ricardo Bacelar ganhou reconhecimento desde o Japão à Amé-

rica Latina, passando pela Europa. Todos anseiam agora por “Sebastiana”, o terceiro álbum, realizado em julho de 2017, com produção de Cesar Lemos (com discos premiados pela BMI e ASCAP, nos EUA), gravado e mixado em Miami, no lendário estúdio Hit Factory (Criteria) e Rebel 11.

Concebido com o intuito de apresentar uma releitura latino-americana de uma parte do repertório da música brasileira. “Sebastiana” foi gravado por músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos. Após uma intensa pesquisa de ritmos tradicionais, foi alvo de arranjos capazes de efetivar a fusão de elementos da música latino-americana com a música brasileira. Traz arranjos contemporâneos e um forte acento jazzístico, com uma percussão subtil, que afirma a influência da América do Sul. O resultado é inusitado e apresenta uma importante contribuição para o cenário da música brasileira no contexto internacional.

“Sebastiana” é um disco instrumental, com quatro faixas cantadas, e apresenta obras de, por exemplo, Luiz Gonzaga, Gilberto Gil, Milton Nascimento e Ronaldo Bastos, Tom Jobim e Vinicius de Moraes, Ivan Lins ou ainda Flora Purim. Ricardo Bacelar escreveu os arranjos e efetuou as programações com Cesar Lemos, gravou o piano acústico, órgão Hammond, sintetizadores e cantou a faixa “Oh Mana Deixa eu Ir.” Procurou expoentes da música latina, em Miami, para a gravação do disco, cuja capa é a reprodução da obra “Carnaval”, pintura a óleo do modernista brasileiro Emiliano di Cavalcanti. Ricardo Bacelar estará agora em para Portugal apresentar “Sebastiana” em quatro concertos que se preveem emotivos e inesquecíveis.



[bloguedelisboa.blogs.sapo.pt/
ricardo-bacelar-apresenta-
sebastiana-ao-1080053](https://bloguedelisboa.blogs.sapo.pt/ricardo-bacelar-apresenta-sebastiana-ao-1080053)





RICARDO BACELAR APRESENTA “SEBASTIANA” AO VIVO, EM LISBOA

Quinta-feira, 5 de Abril de 2018

Primeiro Ricardo Bacelar apresentou-se ao público português com o single “Nothing Will Be As It Was”, versão de um original de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent, um dos poucos temas cantados do álbum “Sebastiana” e onde desponta a voz da convidada especial Maye Osorio (EUA). Agora o pianista, compositor e arranjador brasileiro revela as datas da passagem pelos palcos portugueses!

A estreia é em modo showcase, na FNAC do Vasco da Gama, no dia 19 de abril. O começo é pelas 18h30 e a entrada é gratuita! Já no dia seguinte, 20 abril, o palco é o Auditório LEAP, nas Amoreiras, bem no centro de Lisboa. Aí o início está marcado para as 20h, estando a entrada à distância de um bilhete de 5€. Em palco o destaque vai para o álbum “Sebastiana”, registo onde Ricardo Bacelar trouxe uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional.

Saiba mais sobre Ricardo Bacelar e o álbum “Sebastiana” em: <http://bit.ly/Sebastiana-Imprensa>

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar é um dos nomes maiores da música no Brasil. Nos anos 80 e 90, integrou a banda Hanoi Hanoi, um marco na história da Pop brasileira, cujos temas foram regravados por Caetano Veloso, Ney Matogrosso, Cazuza, Simone, Marisa Monte, Gilberto Gil, entre outros. Durante os 11 anos em que participou no projeto Hanoi Hanoi, tocou em quase 1.500 concertos, ao mesmo tempo que produzia álbuns, bandas sonoras para cinema, TV e publicidade.

Já a solo, editou “In natura”, um álbum intimista que contava com as participações de Belchior, Frejat (Barão Vermelho) e dos próprios Hanoi Hanoi. Já o segundo disco, “Concerto para Moviola”, foi gravado ao vivo num festival de Jazz, junto com oito músicos, tocando jazz fusion e música brasileira. Lançado em 2016 no Brasil e também nos Estados Unidos, o álbum foi muito bem recebido pela imprensa e rádios americanas da área do Jazz.

Com “Concerto para Moviola”, Ricardo Bacelar ganhou reconhecimento desde o Japão à América Latina,

passando pela Europa. Todos anseiam agora por “Sebastiana”, o terceiro álbum, realizado em julho de 2017, com produção de Cesar Lemos (com discos premiados pela BMI e ASCAP, nos EUA), gravado e mixado em Miami, no lendário estúdio Hit Factory (Criteria) e Rebel 11.

Concebido com o intuito de apresentar uma releitura latino-americana de uma parte do repertório da música brasileira. “Sebastiana” foi gravado por músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos. Após uma intensa pesquisa de ritmos tradicionais, foi alvo de arranjos capazes de efetivar a fusão de elementos da música latino-americana com a música brasileira. Traz arranjos contemporâneos e um forte acento jazzístico, com uma percussão subtil, que afirma a influência da América do Sul. O resultado é inusitado e apresenta uma importante contribuição para o cenário da música brasileira no contexto internacional.

“Sebastiana” é um disco instrumental, com quatro faixas cantadas, e apresenta obras de, por exemplo, Luiz Gonzaga, Gilberto Gil, Milton Nascimento e Ronaldo Bastos, Tom Jobim e Vinícius de Moraes, Ivan Lins ou ainda Flora Purim. Ricardo Bacelar escreveu os arranjos e efetuou as programações com Cesar Lemos, gravou o piano acústico, órgão Hammond, sintetizadores e cantou a faixa “Oh Mana Deixa eu Ir.” Procurou expoentes da música latina, em Miami, para a gravação do disco, cuja capa é a reprodução da obra “Carnaval”, pintura a óleo do modernista brasileiro Emiliano di Cavalcanti.

Ricardo Bacelar virá em breve a Portugal apresentar “Sebastiana”, um concerto que se prevê emotivo e inesquecível, cuja data ainda está por anunciar.



[bloguedelisboa.blogs.sapo.pt/
ricardo-bacelar-apresenta-sebastiana-ao-1071006](http://bloguedelisboa.blogs.sapo.pt/ricardo-bacelar-apresenta-sebastiana-ao-1071006)





RICARDO BACELAR APRESENTA “NOTHING WILL BE AS IT WAS”, PRIMEIRO EXCERTO DO NOVO ÁLBUM “SEBASTIANA”

Como cartão de apresentação do seu mais recente álbum, “Sebastiana”, Ricardo Bacelar divulga uma versão de “Nothing Will Be As It Was”, da autoria de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent.

Esta é uma das poucas faixas cantadas do álbum, e conta com a participação de Maye Osorio (EUA), convidada a abrilhantar a canção com a sua voz cativante. Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar traz com “Sebastiana” uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional. Este ano, o músico estará em Portugal a convite da Music For All para apresentar este trabalho ao vivo, com datas a serem divulgadas brevemente.

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar é um dos nomes maiores da música no Brasil.

Nos anos 80 e 90, integrou a banda Hanoi Hanoi, um marco na história da Pop brasileira, cujos temas fo-

ram regravados por Caetano Veloso, Ney Matogrosso, Cazuza, Simone, Marisa Monte, Gilberto Gil, entre outros.

Durante os 11 anos em que participou no projeto Hanoi Hanoi, tocou em quase 1.500 concertos, ao mesmo tempo que produzia álbuns, bandas sonoras para cinema, TV e publicidade. Já a solo, editou “In natura”, um álbum intimista que contava com as participações de Belchior, Frejat (Barão Vermelho) e dos próprios Hanoi Hanoi. Já o segundo disco, “Concerto para Moviola”, foi gravado ao vivo num festival de Jazz, junto com oito músicos, tocando jazz fusion e música brasileira.

Lançado em 2016 no Brasil e também nos Estados Unidos, o álbum foi muito bem recebido pela imprensa e rádios americanas da área do Jazz.

Com “Concerto para Moviola”, Ricardo Bacelar ganhou reconhecimento desde o Japão à América Latina, passando pela Europa. Todos anseiam agora por “Sebastiana”, o terceiro álbum, realizado em

julho de 2017, com produção de Cesar Lemos (com discos premiados pela BMI e ASCAP, nos EUA), gravado e mixado em Miami, no lendário estúdio Hit Factory (Criteria) e Rebel 11.

Concebido com o intuito de apresentar uma releitura latino-americana de uma parte do repertório da música brasileira. “Sebastiana” foi gravado por músicos brasileiros, norteamericanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos. Após uma intensa pesquisa de ritmos tradicionais, foi alvo de arranjos capazes de efetivar a fusão de elementos da música latino-americana com a música brasileira.

Traz arranjos contemporâneos e um forte acento jazzístico, com uma percussão subtil, que afirma a influência da América do Sul.

O resultado é inusitado e apresenta uma importante contribuição para o cenário da música brasileira no contexto internacional. “Sebastiana” é um disco instrumental, com quatro faixas cantadas, e apresenta obras de, por exemplo, Luiz Gonzaga, Gilberto Gil, Milton Nascimento e Ronaldo Bastos, Tom Jobim e Vinícius de Moraes, Ivan Lins ou ainda Flora Purim.

Ricardo Bacelar escreveu os arranjos e efetuou as programações com Cesar Lemos, gravou o piano acústico, órgão Hammond, sintetizadores e cantou a faixa “Oh Mana Deixa eu Ir.” Procurou expoentes da música latina, em Miami, para a gravação do disco, cuja capa é a reprodução da obra “Carnaval”, pintura a óleo do modernista brasileiro Emiliano di Cavalcanti.

Ricardo Bacelar virá em breve a Portugal apresentar “Sebastiana”, um concerto que se prevê emotivo e inesquecível, cuja data ainda está por anunciar.



[bloguedelisboa.blogs.sapo.pt/
ricardo-bacelar-apresenta-
nothing-will-1048383](http://bloguedelisboa.blogs.sapo.pt/ricardo-bacelar-apresenta-nothing-will-1048383)





Ricardo Bacelar - "Nothing Will Be As It Was"

culturadeborla 24.02.18

Como cartão de apresentação do seu mais recente álbum, “Sebastiana”, Ricardo Bacelar divulga uma versão de “Nothing Will Be As It Was”, da autoria de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent. Esta é uma das poucas faixas cantadas do álbum, e conta com a participação de Maye Osorio (EUA), convidada a abrilhantar a canção com a sua voz cativante.

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar traz com “Sebastiana” uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional. Este ano, o músico estará em Portugal a convite da Music For All para apresentar este trabalho ao vivo, com datas a serem divulgadas brevemente.



culturadeborla.blogs.sapo.pt/
ricardo-bacelar-nothing-will-be-as-it-5662502



Ricardo Bacelar - Tour

culturadeborla 16.04.18

Primeiro Ricardo Bacelar apresentou-se ao público português com o single “Nothing Will Be As It Was”, versão de um original de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent, um dos poucos temas cantados do álbum “Sebastiana” e onde desponta a voz da convidada especial Maye Osorio (EUA). Agora o pianista, compositor e arranjador brasileiro revelas as datas da passagem pelos palcos portugueses!

A estreia é em modo showcase, na FNAC do Vasco da Gama, no dia 19 de abril. O começo é pelas 18h30 e a entrada é gratuita! Já no dia seguinte, 20 abril, o palco é o Auditório LEAP, nas Amoreiras, bem no centro de Lisboa. Aí o início está marcado para as 20h, estando a entrada à distância de um bilhete de 5€. Em palco o destaque vai para o álbum “Sebastiana”, registo onde Ricardo Bacelar trouxe uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional.



culturadeborla.blogs.sapo.pt/
ricardo-bacelar-tour-5798896





Ricardo Bacelar - Tour

culturadeborla 18.04.18

Primeiro Ricardo Bacelar apresentou-se ao público português com o single “Nothing Will Be As It Was”, versão de um original de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent, um dos poucos temas cantados do álbum “Sebastiana” e onde desponta a voz da convidada especial Maye Osorio (EUA). Agora o pianista, compositor e arranjador brasileiro revela as datas da passagem pelos palcos portugueses!

A estreia é em modo showcase, na FNAC do Vasco da Gama, no dia 19 de abril. O começo é pelas 18h30 e a entrada é gratuita! Já no dia seguinte, 20 abril, o palco é o Auditório LEAP, nas Amoreiras, bem no centro de Lisboa. Aí o início está marcado para as 20h, estando a entrada à distância de um bilhete de 5€. Em palco o destaque vai para o álbum “Sebastiana”, registo onde Ricardo Bacelar trouxe uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional.



culturadeborla.blogs.sapo.pt/
ricardo-bacelar-tour-5798896



RICARDO BACELAR - TOUR PORTUGAL

culturadeborla 19.04.18

RICARDO BACELAR APRESENTA “SEBASTIANA” AO VIVO, EM LISBOA

Primeiro Ricardo Bacelar apresentou-se ao público português com o single “Nothing Will Be As It Was”, versão de um original de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent, um dos poucos temas cantados do álbum “Sebastiana” e onde desponta a voz da convidada especial Maye Osorio (EUA). Agora o pianista, compositor e arranjador brasileiro revela as datas da passagem pelos palcos portugueses!

Serão quatro os concertos que o músico dará em Portugal, todos em Lisboa. Um showcase e três concertos levarão Ricardo Bacelar à FNAC do Vasco da Gama, ao Auditório LEAP, ao Espelho de Água e ao Cascais Jazz Club. Os dias, horas e detalhes dos bilhetes estão todos presentes abaixo.



culturadeborla.blogs.sapo.
pt/ricardo-bacelar-tour-
portugal-5848000





PERAWEB

Pianista toca músicas do Brasil em CD com sons de outros países da América do Sul

Ao gravar em 1959 Chiclete com banana (Gordurinha e Almira Castilho, 1958), música lançada em disco no ano anterior na voz da cantora Odete Amaral (1917 – 1984), o cantor e ritmista paraibano Jackson do Pandeiro (1919 – 1982) decretou que somente iria pôr bebop no samba quando o Tio Sam pegasse o tamborim.

Decorridos 60 anos, todos os muros estéticos já foram derrubados no universo pop em nome da miscigenação musical. Tanto que o pianista, compositor e arranjador cearense Ricardo Bacelar – integrante do grupo carioca Hanoi Hanoi nas décadas de 1980 e 1990 – reapresenta outro grande sucesso de Jackson do Pandeiro, o coco Sebastiana (Rosil Cavalcanti, 1953), com o toque de um ritmo venezuelano denominado sangueo e evocado na gravação pela percussão tocada por Anderson Quintero, músico da Venezuela.

Feita com inserção de registro da voz do próprio Jackson, essa gravação de Sebastiana intitula e sintetiza o terceiro álbum de Bacelar. Lançado em CD e em LP, além da edição digital, o álbum Sebastiana ganha distribuição planetária,

chegando ao mercado do Brasil via Tratore.

A intenção de Bacelar no disco gravado em julho de 2017 em Miami (Flórida, EUA), com produção de Cesar Lemos, foi tocar músicas do Brasil com sons de (outros) países da América do Sul e com a influência do jazz.

Se Vento de maio (1979), parceria de Márcio Borges com Telo Borges (e não com Lô Borges, como creditado erroneamente no luxuoso libreto da edição em CD do álbum Sebastiana), é soprado com o toque de um charango boliviano, o baião A volta da Asa Branca (Luiz Gonzaga e Zé Dantas, 1950) retorna na pisada do vallenato, ritmo da Colômbia. Já a canção Depois dos temporais (Ivan Lins e Vitor Martins, 1983) reaparece no disco com o toque de um bandoneón, instrumento associado ao tango argentino.

Com capa que expõe a pintura Carnaval (1969 / 1970), óleo sobre tela do modernista artista plástico brasileiro Emiliano Di Cavalcanti, o álbum Sebastiana extrapola as fronteiras da América do Sul ao longo das 15 faixas, sendo 11 instrumentais e quatro cantadas. Músicos norte-americanos e cuba-

nos também tocam no disco, cujo repertório inclui quatro temas de autoria do próprio Ricardo Bacelar (Parts of me, River of emotions, The best years – ouvido em registro feito com a inserção da voz de Jackson do Pandeiro – e Suco verde, este composto em parceria com Cesar Lemos).

Pena que o capricho da arte gráfica da edição em CD do álbum Sebastiana não tenha se reproduzido nos créditos das músicas. Além da troca do nome de Telo Borges por Lô Borges no crédito da canção Vento de maio, Toda menina baiana (1979), música de Gilberto Gil, é creditada somente como Menina baiana, sem o toda do título oficial.



peraweb.com.br/wp/pianista-toca-musicas-do-brasil-em-cd-com-sons-de-outros-paises-da-america-do-sul/



RICARDO BACELAR

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar traz com “Sebastiana” uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional.

Nos anos 80 e 90, integrou a banda Hanoi Hanoi, um marco na história da Pop brasileira, cujos temas foram regravados por Caetano Veloso, Ney Matogrosso, Cazuza, Simone, Marisa Monte, Gilberto Gil, entre outros.

“Sebastiana” é um disco instrumental, com quatro faixas cantadas, e apresenta obras de, por exemplo, Luiz Gonzaga, Gilberto Gil, Milton Nascimento e Ronaldo Bastos, Tom Jobim e Vinicius de Moraes, Ivan Lins ou ainda Flora Purim.

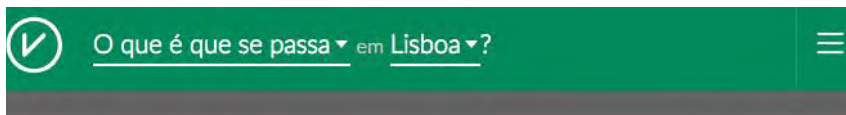
Concebido com o intuito de apresentar uma releitura latino-americana de uma parte do repertório da música brasileira. “Sebastiana” foi gravado por músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos. Após uma intensa pesquisa de ritmos tradicionais, foi alvo de arranjos capazes de efetivar a fusão de elementos da música latino-americana com a música brasileira. Traz arranjos contemporâneos e um forte acento jazzístico, com uma percussão subtil, que afirma a influência da América do Sul. O resultado é inusitado e apresenta uma importante contribuição para o cenário da música brasileira no contexto internacional.

No dia 20 de Abril, Ricardo Bacelar estará em concerto único no Auditório LEAP, apresentando este novo registo em primeira mão.



www.jaaqui.pt/evento/lisboa/ricardo-bacelar/2738





Ricardo Bacelar - Tour Portugal



Datas:

ABR 19 Qui 18:30 ABR 20 Sex 20:00

Lisboa

Portugal + FNAC Vasco da Gama + LEAP

Concertos

Como cartão de apresentação do seu mais recente álbum, “Sebastiana”, Ricardo Bacelar revelou uma versão de “Nothing Will Be As It Was”, da autoria de Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renée Vincent.

Esta é uma das poucas faixas cantadas do álbum, e conta com a participação de Maye Osorio (EUA), convidada a abrilhantar a canção com a sua voz cativante.

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar traz com “Sebastiana” uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional.

O músico estará em Portugal a convite da Music For All para apresentar este trabalho ao vivo! Confirma todos os detalhes das atuações abaixo:

19.04 | Showcase FNAC Vasco da Gama, Lisboa, 18h30, Entrada Livre

20.04 | Auditório LEAP - Amoreiras, Lisboa, 20h, 5€



www.viralagenda.com/pt/events/528095/ricardo-bacelar-tour-portugal



COMO CARTÃO DE APRESENTAÇÃO DO SEU MAIS RECENTE ÁLBUM, “SEBASTIANA”, RICARDO BACELAR REVELOU UMA VERSÃO DE “NOTHING WILL BE AS IT WAS”, DA AUTORIA DE MILTON NASCIMENTO, RONALDO BASTOS E RENÉE VINCENT.

Esta é uma das poucas faixas cantadas do álbum, e conta com a participação de Maye Osorio (EUA), convidada a abrilhantar a canção com a sua voz cativante.

Pianista, compositor e arranjador, Ricardo Bacelar traz com “Sebastiana” uma nova dimensão à música de origem brasileira, conferindo-lhe um toque latino-americano e uma sonoridade mais internacional.

O músico estará em Portugal a convite da Music For All para apresentar este trabalho ao vivo! Confirma todos os detalhes das atuações abaixo:



www.evensi.pt/ricardo-bacelar-tour-portugal/253011510





Diário do Nordeste

Fusões latinas

Ricardo Bacelar lança nesta sexta, 23, seu terceiro álbum solo. “Sebastiana” celebra a riqueza da música latino-americana

Chama-se “Sebastiana”, o disco que Ricardo Bacelar lança, nesta sexta-feira. Terceiro solo do pianista, compositor e arranjador cearense, o álbum já está disponível nas plataformas digitais e em edições físicas (CD e vinil).

Assim como fez em seus dois álbuns anteriores (“In natura”, de 2001, e “Concerto para Moviola”, de 2015), Ricardo Bacelar pensou “Sebastiana” como uma obra independente e dotada de identidade. O título veio de um clássico popular de Jackson do Pandeiro. E a versão de Bacelar para ela dá uma boa mostra do espírito do álbum. Sua “Sebastiana” é jazzística, mas sem conservadorismo, e carregado de latinidade.

Conceito

A opção por um álbum com identidade forte, próximo ao de obras conceituais, fica mais evidente se “Sebastiana” for comparado ao trabalho que o antecedeu. “Concerto para moviola” é um registro ao vivo (em CD e DVD), que captura a energia do palco e da interação com o público. O que enlaçou aquele repertório foi a estética do Jazz Fusion, vertente jazzística que é uma referência e uma preferência confessa de Bacelar. O ouvinte é convidado a empreender uma viagem pelo Jazz Fusion.

“São trabalhos diferentes, mas acho que o que aquele tem em comum com o ‘Sebastiana’, é essa ideia de fusão”, compara Ricardo Bacelar. Em seu novo trabalho, o músico percorre os territórios da canção bra-

sileira e de tradições musicais da América Hispânica. Ora, são os ritmos daqui que ganham tons de lá; ora o contrário.

O trabalho foi todo gravado em estúdio, nos EUA, e aposta na precisão dos registros, na qualidade da execução dos arranjos e da produção. Das 15 músicas, cinco são inéditas. Ivan Lins, Milton Nascimento, Lô Borges e Gilberto Gil são alguns dos compositores gravados. Nenhuma das músicas consagradas, contudo, refletem interpretações burocráticas. Bacelar mexe nelas, recriando-as a partir da levada de gêneros como a Timba, de Cuba; adicionando instrumentos pouco usuais no Brasil, como o bandônion e o charango.

Assim como “Concerto para moviola”, “Sebastiana” tem sua parcela audiovisual, não na forma de um DVD, mas de quatro vídeos, já disponíveis no YouTube. Um deles, em formato animado (“Nothing Will Be As it Was”, releitura em inglês de “Nada Será Como Antes”, de Milton Nascimento e Ronaldo Bastos).

Gravações

Para chegar ao resultado pretendido, Bacelar optou por gravar o disco fora do País. “Miami é a capital mundial da música latina. Lá, você tem muitos músicos com o perfil que eu procurava, de elevado nível técnico. Gente que saiu de seus lugares para viver de música nos EUA”, explica. Participaram das gravações, músicos do Brasil, da Argentina, da Colômbia, de Cuba, Venezuela, Peru e dos EUA.

Em julho do ano passado, ele entrou em estúdio acompanhado do produtor Cesar Lemos (com discos premiados lá fora). Os trabalhos duraram um mês e envolveu três estúdios, até a masterização final.

A maior parte das sessões aconteceram no Rebel 11 Studios, um estúdio moderno procurado por nomes como Marc Anthony e Nicki Minaj. Bacelar gravou os pianos no lendário Hit Factory/Criteria Studios, eleito pela Billboard como um dos 10 melhores do mundo. “Eles têm um Yamaha, um ‘gran piano’, como se chama, um piano de concerto”, explica Bacelar, que queria o som do instrumento no álbum.

Ricardo Bacelar explica que, para “Sebastiana”, foi fundamental a etapa de laboratório. Reunidos em Fortaleza, ele e o produtor se dedicaram à pesquisa e experimentações. “O termômetro é o meu ouvido. Tem hora que a ideia é boa, mas não funciona. Às vezes, até a intenção com que a música foi tocada determina isso. É muito completo e, para mim, só experimentando para saber. O disco é soma dos acertos que a gente acha que conseguiu fazer”, conta o artista.

No laboratório, Bacelar e Lemos cruzaram referências e gêneros, vindo desde os andes até o sertão brasileiro. “A música da América Latina é muito negra, tem raízes em comum na África”, detalha, apontando para a força rítmica da música nesta parte do mundo. E ressaltar isso, a irmandade de musicalidades e a riqueza de sons latino americanos, é um dos objetivos do trabalho.

“Fiz esse trabalho pensando no mercado internacional. A música brasileira, lá fora, tem sido muito ouvida a partir dessa ideia do popular, comercial. Acho que há uma carência de um outro tipo de música, que tem a nossa identidade”, afirma. Bacelar gravou “Sebastiana” quando celebrou 50 anos e o disco foi um marco proposital. Advogado e Conselheiro Federal da OAB, ele não fará turnês, mas pretende investir em alguns shows, no Brasil e fora dele. Um convite já veio de Portugal. Mas o músico trabalha nessas ideias sem pressa. “Quero gravar mais discos. Deixar uma obra, uma contribuição. Hoje, o estúdio me dá mais prazer do que os palcos”.



diariodonordeste.verdesmares.com.br/mobile/cadernos/caderno-3/fusoes-latinas-1.1898494





Ricardo Bacelar fala sobre projetos da carreira de músico

O ano de 2017 foi especialmente ocupado para Ricardo Bacelar. Entre as duas temporadas de 15 dias recebendo Cesar Lemos para a concepção de Sebastiana e mais um mês em Miami para a gravação, além da conclusão de um mestrado em direitos autorais, outros compromissos foram exigindo atenção. Um deles foi a gravação do primeiro DVD do Hanoi Hanoi.

A banda criada pelo baixista Arnaldo Brandão na metade dos anos 1980 foi responsável por sucessos como Totalmente Demais e Fanzine. Depois do quinto disco, se separaram em meados dos 1990, mas não perderam o contato. E a ideia de gravar o encontro foi para celebrar os 30 anos do quarteto que contou ainda com Sérgio Vulcanis (guitarra e vocal) e Marcelo da Costa (bateria e vocal). A gravação aconteceu em maio de 2017, em Belo Horizonte. “Eles começaram a ensaiar antes de mim, porque eu ia para Miami fazer meu disco. Ensaiei uma semana em casa, depois uma semana com eles”, lembra Bacelar, que se dividiu entre teclados e guitarra.

Bacelar fala com orgulho da época de roqueiro, mas não nega que os tempos são outros. “Éramos uma banda de estrada e ficar viajando direto é legal por um tempo. Eu olho pro Mick Jagger e não queria aquilo. Ficar velhinho e tocando”, ri, se imaginando no papel. Menos rocker e mais jazzista (ele cita Keith Jarrett, Chick Corea e André Mehmari entre os preferidos), Ricardo tem hoje a advocacia como principal fonte de renda e a música como uma atividade secundária, mas que também desperta planos.

“Minha ideia é fazer mais discos. Estou montando um estúdio em casa para isso”, adianta o músico que aspira parcerias com amigos como o guitarrista Cristiano Pinho e a pianista Delia Fischer. “Quero fazer uns 10 ou 15 discos. Mas quero fazer coisas com qualidade, com pesquisa. Produtos feitos com mais cuidado têm vida útil maior. E eles são ativos para o futuro. Então, se eu fizer 10 ou 15 discos, esses discos juntos podem valer alguma coisa do ponto de vista econômico”.



www.opovo.com.br/jornal/vidaarte/2018/03/ricardo-bacelar-fala-sobre-projetos-da-carreira-de-musico.html



Uma mistura de Miami com Copacabana

Novo disco de Ricardo Bacelar chega às lojas digitais esta semana
01:30 | 21/02/2018 | 1320

Próxima sexta-feira, 23, chega às plataformas digitais o novo disco do pianista cearense Ricardo Bacelar. Brasileiro com olhar internacional, Sebastiana traz no título uma homenagem à mais famosa canção de Rosil Cavalcanti. O convite para “a cumade Sebastiana dançar um xaxado lá na Paraíba” tornou-se sucesso na voz de Jackson do Pandeiro (1919-1982).

E o próprio Jackson é um dos convidados de Sebastiana, através de antigos registros cedidos pela família do paraibano. A presença do “rei do ritmo” faz todo o sentido no conceito do terceiro disco de Ricardo Bacelar. Gravado e mixado em Miami, e produzido pelo premiado Cesar Lemos, o álbum faz uma releitura de ritmos latinos através de um encontro variado de sotaques. Tem músico chileno, cubano, venezuelano, norte-americano, peruano e colombiano.

“Tem uma tônica muito forte que é a reunião de muitos músicos tocando música brasileira. Há uma conotação diferente porque tem um tempero dos latinos”, adianta Bacelar, que mergulhou numa pesquisa de ritmos latinos cruzando continentes até chegar à África, berço de muitos desses sons. Com 15 músicas, Sebastiana traz composições próprias ao lado de releituras de Luiz Gonzaga (A volta da Asa Branca), Heitor Villa-Lobos (Oh mana deixa eu ir), Gilberto Gil (Menina Baiana) e Milton Nascimento (Nada Será como Antes).

Voltado para o mercado internacional, Sebastiana será lançado também – em CD e LP – no Brasil, Japão, Europa, EUA e América Latina. Um encarte traz informações sobre os ritmos, músicos e instrumentos usados no álbum como o charango e o bandoneon. Dividido entre a música e o fim de um mestrado em Direitos Autorais, o também advogado ainda não tem shows marcados para apresentar o novo disco. “A música é uma necessidade de vida mesmo. E esse é um trabalho de pesquisa e uma ode à música brasileira”.



www.opovo.com.br/jornal/vidaarte/2018/02/uma-mistura-de-miami-com-copacabana.html





Ricardo Bacelar faz releitura de ritmos latinos no disco Sebastiana

Mirando no mercado internacional, Ricardo Bacelar lança Sebastiana, disco que faz uma releitura dos ritmos latinos ao lado de músicos de todas as Américas

Mais de 20 anos separavam os músicos Ricardo Bacelar e Cesar Lemos. Eles se conheceram nos anos 1980, quando integravam as bandas Hanoi Hanoi e The Fevers, respectivamente. Naquela época, morando no Rio de Janeiro, Ricardo vivia um sonho roqueiro como tecladista de uma banda famosa e convidou o amigo para dividir um apartamento na Barrada Tijuca. Essa proximidade durou um ano, época em que eles se encontravam esporadicamente, entre um compromisso e outro.

O tempo passou, Cesar radicou-se em Miami e tornou-se um respeitado produtor. Ricardo voltou para Fortaleza, onde se divide entre os raros trabalhos como músico e a advocacia. Com a ajuda da internet, se reencontraram e puderam bolar a primeira parceria. Resultado de uma imersão em ritmos, timbres e histórias que ligam os países latino-americanos à África, o disco Sebastiana traz uma proposta ambiciosa de rever a música brasileira a partir de olhares múltiplos e estrangeiros.

Sobre o assunto

Ricardo Bacelar fala sobre projetos da carreira de músico

A ideia de fazer o disco nasceu no ano passado, quando Bacelar completou 50 anos. Provocado pela esposa sobre como queria comemorar a data, ela mesmo deu a senha: “‘Faça a coisa que você mais gosta de fazer’. Então vou fazer um disco”, lembra o pianista que recebeu do amigo o conceito para seu terceiro trabalho. A ideia de Cesar foi convidar músicos latino-americanos para tocar música brasileira, cada um trazendo suas influências e sotaques. “Se eu fosse fazer só com músicos americanos, ficaria aquela coisa ‘samba samba samba’. E se fosse com músicos brasileiros a gente

saberia como fica”, justifica Bacelar.

O resultado é um disco que não tem medo de soar sofisticado, nem nos momentos pop.

“No Brasil, é difícil música instrumental porque você conta nos dedos quem gosta”

“Tem uma petulância em fazer uma coisa como eu fiz. Porque se não fizer uma coisa bacana, fica esquisito. Vira um clone”, diz Ricardo detalhando sua pesquisa sobre instrumentos e ritmos no texto que acompanha o álbum. Ele explica como misturou o vallenato ao baião. Ou como incluiu um charango (instrumento da família do alaúde feito com casco de tatu) em um clássico do Clube da Esquina.

Apesar de ter personalidade própria, é difícil não comparar Sebastiana com o trabalho mais pop e recente de Sérgio Mendes. Ricardo não foge da comparação, mas não assume as mesmas ambições do carioca radicado nos EUA. “Essas químicas são complicadas. Você não pode partir de uma ideia ‘vamos fazer uma coisa radiofônica’. Pode não dar certo”, defende-se, contando que se jogou numa imersão profunda, junto com Cesar, para construir o álbum. “Pra chegar a isso aqui quebrei muito a cabeça. É um trabalho de pesquisa mesmo”.

Embora não espere um estouro no rádio como conseguiu Sérgio Mendes, Ricardo também apontou para o mercado internacional quando pensou seu novo disco. Além das plataformas de streaming, foram prensadas 5 mil cópias em CD e LP. Dessas, 1200 foram disponibilizadas para divulgação nos EUA, Japão, Europa e todo o Brasil. “Fiz esse disco para o mercado internacional por dois motivos. Primeiro, eu queria fazer um disco bonito, porque daqui a pouco não tem mais disco (físico). O segundo foi abrir espaços lá fora”, conta, adiantando as dificuldades da música instrumental. “No Brasil, é difícil música instrumental porque você conta nos dedos quem gosta. Eu quis realmente fazer uma coisa jogando a música brasileira para outros lugares, pra poder abrir espaço”.



Discografia

In Natura (2001)

Reunião de ideias variadas, que misturam jazz, clássico e MPB. Participações de Frejat, Kátia Freitas, Belchior e Hanoi-Hanoi.

Concerto para Moviola (2016)

Gravado ao vivo em Guaramiranga, o show reúne músicos cearenses num show de jazz fusion. No repertório, Egberto Gismonti, Tom Jobim e Pat Metheny e outros.

Faixa a faixa

O processo de concepção de Sebastiana foi longo e saboroso. Ricardo “teve que ouvir” obras inteiras de Chico Buarque, Tom Jobim e outros. Selecionou, cortou, viu o que poderia acrescentar, até chegar ao resultado que queria. A seguir, ele conta detalhes do disco:

1. A VOLTA DA ASA BRANCA

(Luiz Gonzaga/ Zé Dantas)

O baião dá lugar a uma levada pop misturada com o sangueo (ritmo venezuelano). O acordeom é do colombiano Channo Tierra. “Essas fusões são como uma brincadeira que você vai vendo se dá certo. Tem que ir testando”.

2. SUCO VERDE

(Ricardo Bacelar/ Cesar Lemos)

O título veio do suco que Cesar toma todos os dias. “Ele só falava nisso. De manhã tem uma receita que ele faz lá e só toma isso. Bota num sei que, raspa não sei que”, lembra Ricardo. Os timbres de teclados e o moog fazem lembrar vinhetas e propagandas de TV nos anos 1980.

3. NOTHING WILL BE AS IT WAS

(Milton Nascimento/ Ronaldo Bastos/ Renee Vincent)

A versão de Nada Será como Antes é a faixa mais radiofônica do disco. Os vocais de Maye Osorio (EUA) dão ar soul jazz. “A gente queria uma coisa mais moderninha. Você vê que tem algo pop, um steel guitar (por Steve Hinson, EUA)”.

4. RIVER OF EMOTIONS

(Ricardo Bacelar)

A cada três faixas, Ricardo colocou um “respiro”, uma vinheta. Esta primeira sugere uma valsa, tem clima cinematográfico e remete a uma nostalgia. É dedicada à esposa Manoela Queiroz.

5. MENINA BAIANA

(Gilberto Gil)

No lugar do afoxé, entra um clima cubano garantido pelo percussionista Yoel del Sol. A bateria livre para improvisar é do venezuelano Anderson Quintero. “Não queria um disco que ficasse folclórico. A coisa latina vem pra ornamentar muito sutilmente”.

6. SOMEWHERE IN THE HILLS

(Tom Jobim/ Vinicius de Moraes/ Ray Gilbert)

Originalmente o samba batizado O Morro Não tem Vez, a versão puxa para o lounge e conta com a voz de Andrea Mangiamarchi (Venezuela). “Tirei o samba e botei rumba, pra fazer essa brincadeira. Tem um lado pop mesmo”.

7. PARTIDO ALTO

(Flora Purim/ Alex Malheiros/ José Roberto Bertrami)

Lançada pelo Azymuth, a faixa conta com um dueto de piano e trompete - de Jose Sibaja (Colômbia). “Ele não foi gravar. Fizemos uns Skype, mandei partituras, áudios. Ele gravou primeiro e deixou uns espaços pra eu entrar com o piano”.

8. PARTS OF ME

(Ricardo Bacelar)

A segunda vinheta de Sebastiana lembra uma canção de ninar e é dedicada às filhas do compositor, Sara e Maria. “Tem um VSTI, que é um sampler de orquestra”.

9. SAMBADOURO (Ivan Lins/ Vitor Martins)
Lançada por Sérgio Mendes no álbum Brasileiro (1992), vencedor do Grammy de Melhor Álbum de World Music. “Está um pouco parecido com o Sérgio Mendes por conta dos vocais (de Rose Max, Brasil). Na minha, procurei fazer mais orgânica com percussão de mão (do cubano Yoel del Sol).

10. OH MANA DEIXA EU IR (Heitor Villa-Lobos/ Milton Nascimento/ Teca Calazans)
“Nessa, eu me arrisquei a cantar. Queria fazer essa música, que eu gosto muito. Tive a ideia do arranjo cantando. Comecei a cantar e fui pensando nos acordes, mudei a harmonia pra transformar num jazz. Ela é muito pesada, meio sinfônica”.

11. SEBASTIANA (Rosil Cavalcanti)
“Coloquei um sampler do Jackson (do Pandeiro) na abertura e transformei numa coisa fusion. É outra leitura da música nordestina. A melodia eu quis fazer exatamente igual, porque se não você perde o referencial. O baterista solto, improvisando. O clima ficou bom”.

12. DEPOIS DOS TEMPORAIS (Ivan Lins/ Vitor Martins)
O arranjo em crescendo faz o clima da música. O destaque fica para o bandoneón de Gabriel Fernandez (Argentina). “É uma mistura de Ivan Lins com tango”.

13. VENTO DE MAIO (Lô Borges/ Márcio Borges)
Versão que mais se aproxima do original, com o piano reproduzindo a melodia. Cesar Lemos canta o refrão num dueto com o flugelhorn de Jose Sibaja. As percussões e o charango são de Jesus “el viejo” Rodriguez (Peru).

14. SERNAMBETIBA, 1992 (Ricardo Bacelar/ Cesar Lemos)
O fox elegante foi batizado com o nome da rua em que os autores moraram em 1992. “É a rua da praia, num condomínio de apart hotel”. Cesar guia a melodia com um vocal bonito.

15. THE BEST YEARS (Ricardo Bacelar)
Última vinheta, mais longa e mais nostálgica. “É uma trilha de filme. Tem uns espaços. Tinha uma fala pelo meio, mas não soou bem. Aí eu coloquei o Jackson (do Pandeiro, num sampler) pra fechar o disco”.



www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2018/03/ricardo-bacelar-faz-releitura-de-ritmos-latinos-no-disco-sebastiana.html



Ricardo Bacelar lança terceiro trabalho solo gravado em Miami

20 de Fevereiro de 2018

O multifacetado artista brasileiro, Ricardo Bacelar lança seu terceiro trabalho solo. O projeto, realizado em julho de 2017, produzido por Cesar Lemos (com discos premiados pela BMI e ASCAP, nos EUA), gravado e mixado em Miami, Estados Unidos, nos lendários estúdios Hit Factory (Criteria) e Rebel 11, ganhou nome de “Sebastiana”. É um disco instrumental, com quatro faixas cantadas, onde realiza uma releitura latino americana de uma porção do repertório da música brasileira.

“Sebastiana” faz homenagem a Jackson do Pandeiro, artista brasileiro, no ano que completa 35 anos de sua partida, com a inserção de trechos de sua voz em duas faixas. O projeto foi gravado por músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos.

O repertório foi criado a quatro mãos por Ricardo Bacelar e Cesar Lemos. O trabalho conta com cinco músicas inéditas, em um conjunto de quinze gravações. Duas delas, Ricardo compôs com Cesar Lemos (“Suco Verde” e “Sernambetiba”, 1992). O disco apresenta obras de compositores brasileiros: Luiz Gonzaga, Gilberto Gil, Lô Borges, Villa-Lobos, Milton Nascimento e Ronaldo Bastos, Tom Jobim e Vinicius de Moraes, Ivan Lins e Victor Martins, Flora Purim e Luiz Roberto Bertrami.



www.tapisrouge.com.br/ricardo-bacelar-lanca-terceiro-trabalho-solo-gravado-em-miami/





“Sebastiana” – Ricardo Bacelar

23.02.2018 por Roberto Moreira

O disco foi produzido por Cesar Lemos (com discos premiados pela BMI e ASCAP, nos EUA), gravado e mixado em Miami, Estados Unidos, no lendário estúdio Hit Factory (Criteria) e Rebel 11. O conceito da obra gravita em torno de uma releitura latino americana de uma porção do repertório da música brasileira. “Sebastiana” foi gravado por músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos. Por meio de uma pesquisa de ritmos tradicionais foi gestado laboratório de arranjos para efetivar a fusão de elementos da música latino americana com a música brasileira. Traz arranjos contemporâneos e um forte acento jazzístico, com uma percussão sutil que afirma a influência da América do Sul.

O resultado é inusitado e apresenta uma importante contribuição para o cenário da música brasileira no contexto internacional. É um disco instrumental, com quatro faixas cantadas. No Brasil, é distribuído pela gravadora Tratore. Na América Latina, Japão, Europa e Estados Unidos a promoção e distribuição física está a cargo de diversos parceiros, disponível nas plataformas digitais, em CD e vinil. O título “Sebastiana” faz homenagem a Jackson do Pandeiro, no ano que completa 35 anos de sua partida, com a inserção de trechos de sua voz em duas faixas. A capa e elementos da ilustração gráfica trazem a reprodução da obra “Carnaval”, pintura a óleo do modernista brasileiro Emiliano di Cavalcanti.

O trabalho conta com cinco músicas inéditas, em um conjunto de quinze gravações. Duas delas, Ricardo compôs com Cesar (“Suco Verde” e “Sernambetiba”, 1992). O disco “Sebastiana” apresenta obras de

Luiz Gonzaga, Gilberto Gil, Lô Borges, Villa-Lobos, Milton Nascimento e Ronaldo Bastos, Tom Jobim e Vinícius de Moraes, Ivan Lins e Victor Martins, Flora Purim e Luiz Roberto Bertrami. Ricardo Bacelar escreveu os arranjos e efetuou as programações com Cesar Lemos, gravou o piano acústico, órgão Hammond, sintetizadores e cantou a faixa “Oh Mana Deixa eu Ir.” Buscou expoentes da música latina, em Miami, para a gravação do disco: Cesar Lemos (baixos, guitarras e vocais), Anderson Quintero (Venezuela) na bateria e percussão, Maye Osorio (EUA) no vocal em “Nothing Will Be As it Was”, Andrea Mangiamarchi (Venezuela) cantando “Somewhere in the Hills”, Rose Max e Ramatis Moraes (Brasil) nos vocais de “Sambadouro”, Steve Hinson (EUA) no steel guitar, Yoel del Sol (Cuba) na percussão, Channo Tierra (Colômbia) no acordeón diatónico em “A Volta da Asa Branca”, Jose Sibaja (Colômbia) trompete e flugelhorn em “Vento de Maio” e “Partido Alto”, Jesus “el viejo” Rodriguez (Peru) percussão e charango em “Vento de Maio”, Gabriel Fernandez (Argentina) tocando Bandoneón em “Depois dos Temporais” e filhas de Ricardo, Maria e Sara Bacelar, na percussão.

Sebastiana é uma síntese Latino Americana do Brasil. Texturas rítmicas e timbres característicos foram submetidos à malemolência das estruturas harmônicas da música brasileira, até então carente de uma visita de seus irmãos mais próximos. O disco traz um ritmo venezuelano denominado “Sanguero”, interpretado com tambores de cumaco e mina, provenientes da porção central daquele país, evidenciando influências de ritmos africanos. Implementou uma mescla com o “Coco” da composição

“Sebastiana”, de Rosil Cavalcanti (1915-1968). Célebre representante da música do nordeste brasileiro, a música “Sebastiana” dá nome ao disco. A obra fez muito sucesso no Brasil na voz de Jackson do Pandeiro (1919-1982) e foi gravada, originalmente, em 1953. Jackson do Pandeiro, grande artista brasileiro, partiu há 35 anos. Outro ritmo visitado é o “Vallenato”, proveniente da costa colombiana. Denominado por alguns como gênero musical ancestral da antiga província de Padila, com registros da colonização espanhola e dos escravos afro-colombianos, o “Vallenato” espalhou-se pelo Equador, Panamá, Venezuela, Argentina, México e Paraguai. Tradicionalmente, interpreta-se utilizando o acordeon diatônico, a guacharaca e a caja vallenata. O “Vallenato”, reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial da humanidade pela UNESCO, é incorporado, no disco, ao baião brasileiro “A Volta da Asa Branca”, de Luiz Gonzaga (1912-1989) e Zé Dantas (1921-1962). O Rei do Baião, Luiz Gonzaga, imprimiu uma marca forte na música brasileira. Os ritmos latinos são colocados sutilmente, como temperos, na concepção dos arranjos. A “Bomba” é um gênero musical de Porto Rico, trazido por escravos que chegaram das Antilhas, provenientes da costa oeste africana. É executado com tambores feitos de barris que armazenavam couro de cabra, ajustados por torniquetes, parafusos e cunhas.

Outro elemento utilizado é a “Timba”, ritmo oriundo de Cuba. É um termo de origem africana, derivado do “Tambor”, com registro histórico datado da chegada dos escravos na América Central. Nas orquestras cubanas, invocavam a “Timba” para incitar os músicos a “subir a temperatura” do tema

e energizar o público. No universo dos complexos molhos rítmicos cubanos, inclusive no ambiente da “Salsa Cubana”, a “Timba” foi objeto de fusão com o jazz e faz parte da música popular daquele país. Utiliza instrumentos de percussão latina, como paílas, congas e güiro, bem como coreografias características. O “Charango” ou quirquincho (na língua do povo andino Quíchua, kirkinchu), colocado na música “Vento de Maio”, de Lô Borges e Márcio Borges, é um instrumento de cordas da família do alaúde. Oriundo da Bolívia, é confeccionado, originariamente, com a carapaça das costas do tatu. Há registros de que os espanhóis, no século XVI, proibiam os nativos bolivianos de praticar sua música ancestral. O “Charango” foi um instrumento idealizado para ser escondido sob as vestes, medindo, em média, 66 centímetros e construído com dez cordas. É representante da “Música Andina”, caracterizada pelas melodias nostálgicas e evocativas com texturas das flautas de caña. Na música “Depois dos Temporais”, de Ivan Lins e Vitor Martins, utilizamos o “Bandoneón”, principal integrante da orquestra de “Tango”. O gênero foi instituído como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, pela UNESCO. O “Bandoneón” foi declarado Patrimônio Cultural da Argentina, por lei. Parente próximo da concertina, também é utilizado na região do Rio da Prata e Uruguai. Produz o som a partir da vibração de palhetas de aço, impulsionadas pelo deslocamento do ar no fole. O “Bandoneón” foi criado na Alemanha, para ser utilizado como um órgão portátil nas manifestações religiosas, mas se difundiu como protagonista do “Tango”, na Argentina.



Em junho de 2017, Ricardo gravou com o Hanoi Hanoi, banda da qual foi integrante, o DVD ao vivo “Hanoi 30 anos”, com a participação de Samuel Rosa, do Skank, que será lançado em 2018. Durante sua carreira com o Hanoi Hanoi, em 11 anos, tocaram em quase 1.500 concertos, em uma época que Ricardo dividia os palcos com os estúdios, produzindo discos, trilhas para cinema, tv e publicidade. O primeiro disco solo de Ricardo Bacelar, “In natura”, é intimista e conta com as participações de Belchior, Frejat e do Hanoi Hanoi. Ricardo é um dos poucos parceiros de Belchior e foi o diretor musical do seu álbum Vício Elegante, gravado em 1996, cuja música título do disco é uma parceria dos dois, sendo a última composição inédita gravada por Belchior. O segundo disco de Ricardo Bacelar, “Concerto para Moviola”, é um disco ao vivo, gravado em um festival de jazz, com uma banda de oito integrantes, tocando jazz fusion e música brasileira. Foi lançado em 2016 no Brasil e Estados Unidos, em CD, DVD e vinil, conseguindo uma expressiva execução nas rádios americanas de jazz, com diversas críticas em importantes veículos na imprensa americana do segmento.

REPERTÓRIO – SEBASTIANA

1. A Volta da Asa Branca – Luiz Gonzaga e Zé Dantas
2. Suco Verde – Ricardo Bacelar e Cesar Lemos
3. Nothing Will Be As it Was – Milton Nascimento, Ronaldo Bastos e Renee Vincent
4. River of Emotions – Ricardo Bacelar
5. Menina Baiana – Gilberto Gil
6. Somewhere in the Hills – Tom Jobim, Vinícius de Moraes e Ray Gilbert
7. Partido Alto – Flora Purim, Alex Malheiros e José Roberto Bertrami
8. Parts of Me – Ricardo Bacelar
9. Sambadouro – Ivan Lins e Vitor Martins
10. Oh Mana Deixa Eu Ir (Caicó Cantiga) – Heitor Villa-Lobos, Milton Nascimento e Teca Calazans
11. Sebastiana – Rosil Cacalcanti
12. Depois dos Temporais – Ivan Lins e Vitor Martins
13. Vento de Maio – Lô Borges e Márcio Borges
14. Sernambetiba, 1992 – Ricardo Bacelar e Cesar Lemos
15. The Best Years – Ricardo Bacelar



<http://blogs.diariodonordeste.com.br/robertomoreira/politica/sebastiana-ricardo-bacelar/>



Ricardo Bacelar lança novo disco nas plataformas digitais

Um mix de ritmos tradicionais da música latino-americana e os elementos da música brasileira traduzem o novo disco de Ricardo Bacelar. “Sebastiana”, terceiro trabalho solo do pianista, foi gravado por músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos e traz arranjos contemporâneos com toques do Jazz.

O disco instrumental, produzido por Cesar Lemos com gravação e mixagem em Miami, conta com quatro faixas cantadas, cinco músicas inéditas, além de obras de compositores brasileiros como Luiz Gonzaga, Gilberto Gil e Tom Jobim. O resultado apresenta uma importante contribuição para o cenário da música brasileira no contexto internacional, mercado que o músico busca atrair. As faixas já estão disponíveis nas plataformas digitais, em CD e também em vinil.

E para as gravações dos vídeos e fotos de divulgação do seu novo trabalho, Ricardo Bacelar elegeu um cenário bem nordestino. Os Monólitos de Quixadá, no sertão cearense, serviram de palco para uma produção a cara do disco.



<http://www.baladain.com.br/nota/24332/Ricardo-Bacelar-lanAsecta-novo-disco-nas-plataformas-digitais.html>





Em seu novo disco, Ricardo Bacelar faz releitura da música brasileira

São 15 faixas, entre músicas próprias e de grandes nomes da música nacional.

O pianista e compositor cearense Ricardo Bacelar acaba de lançar seu novo disco, Sebastiana. O seu terceiro trabalho solo conta com produção de Cesar Lemos, gravado e mixado em Miami, nos estúdios Hit Factory (Criteria) e Rebel 11.

A obra gira em torno de uma releitura latino-americana de uma porção do repertório da música brasileira. Com 15 músicas, o repertório reúne composições próprias e releituras de nomes como Luiz Gonzaga, Villa-Lobos e Gilberto Gil.

“O disco Sebastiana é feito para o mercado internacional. Hoje, no Brasil, os produtos são voltados para a área comercial e a música brasileira está um pouco esquecida”, disse Bacelar ao Focus.jor.

Além do novo disco, Ricardo também lança quatro clips, que serão disponibilizados quinzenalmente. O primeiro deles, Nothing Will Be As It Was, em desenho animado, foi feito pela SuperToons, em São Paulo.



www.focus.jor.br/multi/em-seu-novo-disco-ricardo-bacelar-faz-releitura-da-musica-brasileira/



MULTIMÍDIA | RICARDO BACELAR LANÇA “SEBASTIANA” E SURPREENDE MAIS UMA VEZ

“Com música de qualidade, podemos conquistar espaço em vários lugares no mundo, ao mesmo tempo”. É com essa frase que Ricardo Bacelar coloca a disposição nas plataformas digitais sua nova e ousada empreitada musical. O pianista, compositor e arranjador cearense tem um histórico de qualidade no universo artístico, contribuindo de maneira efetiva para a cultura, principalmente se tratando da música instrumental.

Intitulado “Sebastiana”, o novo disco foi produzido pelo multipremiado Cesar Lemos, que também ajudou Ricardo no repertório, e faz um passeio pelas nuances da música brasileira, homenageando ritmos com uma releitura latino americana, com a participação de músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos. O álbum traz arranjos contemporâneos e um forte acento jazzístico, com uma percussão sutil que afirma a influência da América do Sul. O resultado é inusitado e apresenta uma importante contribuição para o cenário da música brasileira no contexto internacional.

Ricardo, profissional que sempre entende bem seu público e se mantém atualizado das novidades do mercado, já colocou “Sebastiana” no Spotify e nas principais plataformas digitais e lança o disco na América Latina, Japão, Europa e Estados Unidos com promoção a cargo de diversos parceiros, sem falar das versões em CD e Vinil. Um registro sólido que merece atenção.

O músico já abre os trabalhos do álbum com a divulgação de 4 cliques super bem produzidos, um deles, inclusive, em animação, e outro tendo como locação as rochas marcantes de Quixadá, mostrando todo o potencial multimídia do artista, que dialoga com diversos públicos e entrega uma verdadeira experiência sonora e visual. GALERIA indica “Sebastiana” (nome que faz referencia direta a Jackson do Pandeiro) a qualquer hora do dia. Para se emocionar e perceber como nossos artistas estão fazendo trabalhos de nível superior.



www.galeriapormarciaatravessoni.com.br/lifestyle/multimedia-ricardo-bacelar-lanca-sebastiana-e-surpreende-mais-uma-vez/





Vitrine

Foto: Divulgação

RICARDO
BACELARLANÇA
TERCEIRO
DISCO SOLO

SEBASTIANA TRAZ
ARRANJOS
CONTEMPORÂNEOS
E UM FORTE ACENTO
JAZZÍSTICO, COM
UMA PERCUSSÃO
SUTIL QUE AFIRMA
A INFLUÊNCIA DA
AMÉRICA DO SUL.



* Redação

Sebastiana é o terceiro trabalho solo do cearense **Ricardo Bacelar**, pianista, compositor, arranjador e produtor de discos. Brasileiro com olhar internacional, integrou o grupo carioca **Hanoi Hanoi** e tocou com grandes nomes da música brasileira e internacional.

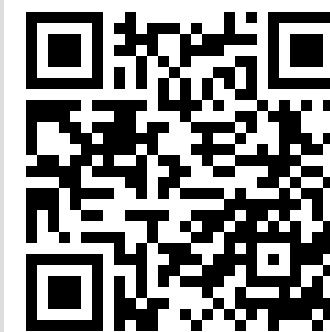
O disco foi produzido por Cesar Lemos, gravado e mixado em Miami, Estados Unidos, no lendário estúdios *Hit Factory* (Criteria) e Rebel II. O conceito da obra gravita em torno de uma releitura latino americana de uma porção do repertório da música brasileira.

Sebastiana foi gravado por músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos. Por meio de uma pesquisa de ritmos tradicionais faz fusão da América Latina com a música brasileira. O resultado é inusitado apresentando uma importante contribuição para o cenário da música brasileira no contexto internacional.

É um disco instrumental, com quatro faixas cantadas. No Brasil, é distribuído pela gravadora *Tratore*. Na América Latina, Japão, Europa e Estados Unidos a promoção e distribuição física está a cargo de diversos parceiros, disponível nas plataformas digitais, em CD e vinil.

O título "Sebastiana" faz homenagem a **Jackson do Pandeiro**, no ano que completa 35 anos de sua partida, com a inserção de trechos de sua voz em duas faixas. A capa e elementos da ilustração gráfica trazem a reprodução da obra "Carnaval", pintura a óleo do modernista brasileiro **Emiliano di Cavalcanti**.

<https://issuu.com/hcgf7368/docs/rkb57>





Revista MB Recomenda Sebastiana

Por Luís Pimentel - 10/03/2018

A música brasileira e a latino-americana se cruzam e se entendem em perfeita harmonia, nesse novo e bonito trabalho do pianista, compositor e arranjador Ricardo Bacelar. Músicos brasileiros, norte-americano, cubanos e diversos representantes latinos se juntaram a Ricardo, nos Estados Unidos, para gravar e mixar as 15 faixas do álbum (onze instrumentais e quatro cantadas), que relê parte representativa do cancionário brasileiro com influências latino-americanas. O ponto alto e comovente está exatamente na faixa de dá título à coletânea, “Sebastiana”, com a reprodução da voz do maravilhoso e saudoso Jackson do Pandeiro (cuja gravação original eternizou a música de Rosil Cavalcanti), em trecho de entrevista, no ano em que se completa 35 anos de sua morte. A distribuição no Brasil – CD, vinil e streaming – é da Tratore. Contato com o artista: www.ricardobacelar.com.br



<http://www.revistamusicabrasileira.com.br/rmb-recomenda/sebastiana>



Tárík de Souza
Jornalista e crítico musical

“Sebastiana”, a circunavegação latina de Ricardo Bacelar, ex-Hanoi Hanoi

Ex-integrante do grupo Hanoi Hanoi, o pianista, compositor e arranjador Ricardo Bacelar chega ao terceiro disco solo, a super-produção “Sebastiana” (Tratore), gravada e mixada em Miami, nos EUA em julho de 2017. O lançamento tem edição luxuosa, em LP, streaming e CD, com encarte bilíngüe, distribuída na América Latina, EUA, Europa e Japão. O título do disco é uma homenagem ao fabuloso Jackson do Pandeiro (1919-1982), o criador deste coco de sucesso (composição de Rosil Cavalcanti, de 1953), no ano em que se completava 35 de sua morte. No disco ainda há trechos de duas falas gravadas de Jackson. Produzido por Cesar Lemos (ex-The Fevers, atualmente radicado nos EUA), o álbum congrega músicos brasileiros, americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos.

“Não pretendíamos gravar um disco folclórico, mas buscar um perfume, uma ambiência latina para adornar o repertório brasileiro”, define Bacelar no encarte. Como exemplo, a referida “Sebastiana” é infiltrada por um ritmo venezuelano denominado “sangueo”, interpretado com tambores de cumaco e mina, da porção central do país, de influência africana a cargo de Anderson Quintero, e deságua num enovelado solo de guitarra. Maior rival de Jackson, Luiz Gonzaga também está no roteiro com “A volta da asa branca” (com Zé Dantas), de 1950, que incorpora o vallenato, da costa colombiana, no acordeon diatônico de Channo Tierra. O instrumento boliviano charango, confeccionado com a carapaça das costas do tatu, tocado pelo peruano Jesus “El Viejo” Rodríguez adorna “Vento de maio”, de Lô Borges e Marcio Borges. A dramática “Depois dos temporais”, de Ivan Lins e Vitor Martins, ganha ares de tango em câmara lenta, por conta do bandoneon de Gabriel Fernandez. Há ainda as versões em inglês de “Nada será como antes” (“Nothing Will be as it was”), de Milton Nascimento e Ronaldo Bastos e “O morro não tem vez” (“Somewhere in the hills”) de Tom Jobim e Vinicius de Moraes. Também foram repaginadas “Toda menina baiana”, de Gilberto Gil e “Caicó cantiga (Oh mana deixa eu ir)”, folk recolhido por Villa-Lobos e adaptado por Teca Calazans e Milton Nascimento. É o único vocal de Bacelar, autor de “Parts of me”, “River of emotions” e “The Best years” e das parcerias com Lemos, “Suco verde” e “Sernambetiba 1992”.



<http://immub.org/noticias/sebastiana-a-circunavegacao-latina-de-ricardo-bacelar-ex-hanoi-hanoi>





O IMPARCIAL

"Sebastiana" é novo trabalho do pianista e compositor cearense, Ricardo Bacelar

20/03/2018 09:47:16 | OSLAINE SILVA

Após dois anos de seu último disco, o pianista, compositor e arranjador Ricardo Bacelar apresenta seu terceiro projeto solo, "Sebastiana", em CD, vinil (oferece um instrumental diferente, um charme para valorizar o trabalho) e streaming, no Brasil pela Tratore, além de distribuição internacional também na América Latina, Estados Unidos, Japão e Europa. Ao todo, o trabalho vem com 15 faixas, sendo 11 instrumentais – seguindo o mote do brasileiro que diz que: "Com música de qualidade, é possível divulgar nossa cultura em vários lugares do mundo, ao mesmo tempo. Tralhamos algo de qualidade, que estará presente em mais de 25 países! Um projeto de música brasileira produzido por Cesar Lemos interpretado por vários músicos de outras nacionalidades [Brasil, Estados Unidos, Cuba, Argentina, Venezuela, Colômbia e Peru] com suas influências, ritmos e sotaques diferentes, o que deu muita personalidade ao disco", destaca o pianista.

Ricardo Bacelar diz que o projeto gravado e mixado nos Estados Unidos em julho de 2017, que está chegando agora às lojas físicas e digitais, traz no título uma homenagem a Jackson do Pandeiro, no ano em que se completa 35 anos de sua partida, com a inclusão de sua voz em duas faixas. "'Sebastiana' foi um sucesso na voz dele e 'The Best Years. A capa do disco é do grande artista modernista Di Cavalcanti, qual tivemos a autorização de sua filha Elizabeth de Cavalcanti. Tudo foi preparado para ficar com a qualidade que merece", comenta o compositor.

Lançado em fevereiro, Ricardo diz que começará a turnê com dois shows, dias 19 e 20 em Lisboa, Por-

tugal, depois sairá Brasil afora. O compositor comenta que o brasileiro está vivendo um momento difícil, primeiro pela instabilidade política e uma série de outros problemas, como ele menciona dois impeachment, uma Copa do Mundo frustrante...

"Mas, sou uma pessoa que acredita no Brasil e a nossa música é respeitada em todo o mundo. Se Deus quiser passaremos por esse momento difícil de violência, política decepcionante... Para a música não existe idade. E uma coisa que venho observando é que temos público de todas as faixas etárias de 18, 25, 35, 45, 60...", destaca o instrumentista.

Laboratório de arranjos

Ricardo Bacelar que já arranjador conta que realizou um laboratório de arranjos para a fusão de elementos da música latino-americana com a música brasileira. Além disso, fez pesquisa histórica de signos latinos, cujos textos estão nos encartes do CD e vinil.

"São arranjos contemporâneos com forte acento jazzístico, com uma percussão sutil e instrumentação característica que afirmam a influência da América do Sul. A pesquisa é importante, Ouvir para fazer essa fusão. Cheguei ao resultado final feliz porque consegui fazer esse projeto arrojado, mas original. Cada músico traz a sua influência, sua peculiaridade, sua cultura...", frisa o pianista.

Desenvolvimento

Conforme Ricardo Bacelar o repertório de "Sebastiana" foi gestado a quatro mãos por ele, ex-Ha-

noi- Hanoi e o produtor Cesar Lemos (ex-The Fevers, com discos premiados pela BMI e ASCAP). O álbum foi gravado no legendário estúdio The Hit Factory (Criteria) e Rebel 11 (Flórida) e traz obras de Luiz Gonzaga e Zé Dantas ("A Volta da Asa Branca"), Gilberto Gil ("Menina Baiana"), Lô Borges e Marcio Borges ("Vento de Maio"), Villa-Lobos ("Ô Mana Deixa Eu Ir"), Milton Nascimento e Ronaldo Bastos ("Nothing Will Be as It Was"), Tom Jobim e Vinicius de Moraes ("Somewhere In The Hills"), Ivan Lins e Vitor Martins ("Sambadouro"), Flora Purim, José Roberto Bertrami e Alex Malheiro ("Partido Alto"), Rosil Cavalcanti ("Sebastiana"), duas parcerias com Cesar Lemos ("Suco Verde" e "Sernambetiba", 1992), e ainda três composições suas ("Parts of me", "River of Emotions" e "The Best Years").

Arte e Justiça

Como já publicado neste jornal diário, Ricardo que atua em importantes discussões nacionais sobre direitos autorais, incentivo à cultura, é fiel defensor do ensino da música nas escolas. Seu trabalho contra o plágio foi referência para todas as universidades do país.

Estudante de música erudita desde a juventude, ele define a arte como uma condição de ser, de existir. Segundo ele é como ter nascido com aquilo e então precisa fazê-lo, caso contrário pode adoecer. E para o Direito, quando o profissional faz algo ligado a arte ele consegue fugir daquela tendência de se tornar frio.

Ricardo afirma que se não tiver um pouco de sensibilidade acabam tratando a Justiça, seus casos com certa frieza. E com a arte tem-se a possibilidade de se ter uma visão mais humana. Permitir-se se deixar tocar sim pela emoção com um caso e ser mais condizente.

Ricardo Bacelar Paiva

Ele é natural de Fortaleza (CE). Graduado em Direito pela Unifor (Universidade de Fortaleza) é advogado atuante na área do Direito Empresarial e Propriedade Intelectual. No Conselho Federal da OAB (Ordem dos Advogados do Brasil) é membro da Comissão Nacional de Relações Internacionais e vice-presidente da Academia Cearense de Letras Jurídicas. Membro da Academia Cearense de Retórica. É membro do Conselho Estadual de Cultura do Estado do Ceará, vice-presidente do CIC (Centro Industrial do Ceará). É professor do curso de pós-graduação em Direito Internacional da Unifor.



imparcial.com.br/noticias/-sebastiana-e-novo-trabalho-do-pianista-e-compositor-cearense-ricardo-bacelar,18988





BLOG DO MAURO FERREIRA

Pianista toca músicas do Brasil em CD com sons de outros países da América do Sul

30/03/2018 09h21

Por Mauro Ferreira, G1

Ao gravar em 1959 *Chiclete com banana* (Gordurinha e Almirante Castilho, 1958), música lançada em disco no ano anterior na voz da cantora Odete Amaral (1917 – 1984), o cantor e ritmista paraibano Jackson do Pandeiro (1919 – 1982) decretou que somente iria pôr bebop no samba quando o Tio Sam pegasse o tamborim.

Decorridos 60 anos, todos os muros estéticos já foram derrubados no universo pop em nome da miscigenação musical. Tanto que o pianista, compositor e arranjador cearense Ricardo Bacelar – integrante do grupo carioca Hanoi Hanoi nas décadas de 1980 e 1990 – reapresenta outro grande sucesso de Jackson do Pandeiro, o coco *Sebastiana* (Rosil Cavalcanti, 1953), com o toque de um ritmo venezuelano denominado *sanguero* e evocado na gravação pela percussão tocada por Anderson Quintero, músico da Venezuela.

Feita com inserção de registro da voz do próprio Jackson, essa gravação de *Sebastiana* intitula e sintetiza o terceiro álbum de Bacelar. Lançado em CD e em LP, além da edição digital, o álbum

Sebastiana ganha distribuição planetária, chegando ao mercado do Brasil via Tratore.

A intenção de Bacelar no disco gravado em julho de 2017 em Miami (Flórida, EUA), com produção de Cesar Lemos, foi tocar músicas do Brasil com sons de (outros) países da América do Sul e com a influência do jazz.

Se *Vento de maio* (1979), parceria de Márcio Borges com Telo Borges (e não com Lô Borges, como creditado erroneamente no luxuoso libreto da edição em CD do álbum *Sebastiana*), é soprado com o toque de um charango boliviano, o baião *A volta da Asa Branca* (Luiz Gonzaga e Zé Dantas, 1950) retorna na pisada do vallenato, ritmo da Colômbia. Já a canção *Depois dos temporais* (Ivan Lins e Vitor Martins, 1983) reaparece no disco com o toque de um bandoneón, instrumento associado ao tango argentino.

Com capa que expõe a pintura *Carnaval* (1969 / 1970), óleo sobre tela do modernista artista plástico brasileiro Emiliano Di Cavalcanti, o álbum *Sebastiana* extrapola as fronteiras da América do Sul ao longo das 15 faixas, sendo 11 instrumentais e quatro cantadas. Músicos



g1.globo.com/musica/blog/mauro-ferreira/post/2018/03/30/pianista-toca-musicas-do-brasil-em-cd-com-sons-de-outros-paises-da-america-do-sul.ghtml



norte-americanos e cubanos também tocam no disco, cujo repertório inclui quatro temas de autoria do próprio Ricardo Bacelar (*Parts of me*, *River of emotions*, *The best years* – ouvido em registro feito com a inserção da voz de Jackson do Pandeiro – e *Suco verde*, este composto em parceria com Cesar Lemos).

Pena que o capricho da arte gráfica da edição em CD do álbum *Sebastiana* não tenha se reproduzido nos créditos das músicas. Além da troca do nome de Telo Borges por Lô Borges no crédito da canção *Vento de maio*, *Toda menina baiana* (1979), música de Gilberto Gil, é creditada somente como *Menina baiana*, sem o *toda* do título oficial.

O GLOBO

O GLOBO / ZONA SUL
Quinta-feira 12.4.2018

PARADA OBRIGATÓRIA

PIANO BRASILEIRO ALÉM-MAR

O pianista Ricardo Bacelar inicia por Portugal a turnê de seu novo CD, “Sebastiana”. Serão quatro shows por lá, em casas como o Cascais Jazz Club, onde tocará com os *gajos* Giles Caedoni, Ciro Cruz e Marcio Dhiniz.



oglobo.globo.com/rio/bairros/palco-iluminado-22604612



A TRIBUNA.com.br

Ricardo Bacelar mostra latinidades em "Sebastiana"

Esse é o terceiro álbum da carreira do compositor e arranjador

Prepare os ouvidos. Sebastiana, terceiro álbum do compositor e arranjador Ricardo Bacelar, foi feito para ouvir inteiro e com calma. O disco autoral e instrumental foi gravado por músicos brasileiros, norte-americanos, cubanos, argentinos, venezuelanos, colombianos e peruanos. “É, de certa forma, uma homenagem à música brasileira, que é uma das coisas mais ricas que temos”, diz ele.

O disco físico é imponente e completo. Foi gravado e mixado em Miami, nos Estados Unidos, com produção do amigo de longa data de Bacelar, Cesar Lemos, que mora no país e tem vasta experiência. Traz em seu encarte um livreto, com todas as informações sobre a pesquisa que foi feita um ano antes do disco ser lançado. “É uma das poucas oportunidades de fazer um disco bonito. Vejo como oportunidade, porque talvez daqui a pouco isso acabe. É uma questão de conceito, o que está por trás dele. Isso tudo é um conhecimento que pode ser fixado”.

O disco finalizado no ano passado será lançado, também, na Europa e Estados Unidos. A ideia veio de Cesar Lemos. “Ficamos meses na concepção e gravamos em julho. Estamos lançando também os videoclipes das gravações em estúdio”.

Na produção, foram duas semanas em imersão total. “Dividíamos o tempo só em dois períodos, saindo apenas para almoçar. Foram 15 dias intensos, mas produtivos”.

Trabalhar com o amigo funcionou bem. “Separamos bem o profissional e a amizade. Discutíamos e decidíamos ali. Cesar é um grande músico e produtor, tem uma visão muito sofisticada”.



m.atribuna.com.br/noticias/noticias-detalle/cultura/ricardo-bacelar-mostra-latinidades-em-sebastiana/?chash=3effd3761dbf6d80791834ac12f9deeb



“Sebastiana”, novo álbum de Ricardo Bacelar, agrega influências latino-americanas ao repertório brasileiro

Gravado e mixado nos Estados Unidos em julho de 2017, chega às lojas físicas e digitais “Sebastiana”, o terceiro CD do pianista, compositor e arranjador Ricardo Bacelar. Reunindo músicos do Brasil, Estados Unidos, Cuba, Argentina, Venezuela, Colômbia e Peru, com produção de Cesar Lemos, “Sebastiana” é uma releitura de parte do repertório brasileiro com influências latino-americanas. Ricardo Bacelar realizou um “laboratório de arranjos” para a fusão de elementos da música latino-americana com a música brasileira. Além disso, fez pesquisa histórica de signos latinos, cujos textos estão nos encartes do CD e vinil. “São arranjos contemporâneos com forte acento jazzístico, com uma percussão sutil e instrumentação característica que afirmam a influência da América do Sul”, avalia Ricardo, que foi integrante do grupo Hanoi Hanoi.

O álbum apresenta quinze faixas – onze instrumentais e quatro cantadas – em CD, vinil e streaming, e é distribuído no Brasil pela Tratore. “Sebastiana” também conta com distribuição internacional – América Latina, Estados Unidos, Japão e Europa – seguindo o mote de Bacelar: “Com música de qualidade, podemos divulgar a cultura brasileira em vários lugares do mundo, ao mesmo tempo.” O título do álbum é uma homenagem a Jackson do Pandeiro, no ano em que se completa 35 anos de sua partida, com a inclusão de sua voz em duas faixas (Sebastiana e The Best Years).

O repertório foi gestado a quatro mãos por Ricardo Bacelar e o produtor Cesar Lemos (ex-The Fevers, com discos premiados pela BMI e ASCAP). O disco foi gravado no legendário estúdio The Hit Factory (Criteria) e Rebel 11 (Flórida) e traz obras de Luiz Gonzaga e Zé Dantas (A Volta da Asa Branca), Gilberto Gil (Menina Baiana), Lô Borges e Marcio Borges (Vento de Maio), Villa-Lobos (Ô Mana Deixa Eu Ir), Milton Nascimento e Ronaldo Bastos (Nothing Will Be as It Was), Tom Jobim e Vinicius de Moraes (Somewhere In The Hills), Ivan Lins e Vitor Martins (Sambadouro), Flora Purim, José Roberto Bertrami e Alex Malheiro (Partido Alto), Rosil Cavalcanti (Sebastiana), duas parcerias com Cesar Lemos (Suco Verde e Sernambetiba, 1992), e ainda três composições suas (Parts of me, River of Emotions e The Best Years).



www.marciapeltier.com.br/sebastiana-novo-album-de-ricardo-bacelar-agrega-influencias-latino-americanas-ao-repertorio-brasileiro/





CORREIO

CONECTADO

O pianista Ricardo Bacelar lança novo disco

Publicado 21/04/2018

Por Delma Medeiros

Xaxado, baião, forró com levada de jazz. A primeira vista parece uma mistura improvável, mas em seu novo álbum, Sebastiana, o pianista, compositor e arranjador Ricardo Bacelar mostra que mais que possível, os gêneros díspares se complementam, com um resultado melódico e harmonioso de rara beleza. O disco, em versão CD e vinil, acaba se transformando numa celebração à música brasileira. “Trata-se de um projeto arrojado que só chegou ao produto final depois de extenso “laboratório de arranjos” para a fusão de elementos da música latino-americana com a brasileira”, explica Bacelar, frisando que além da música, o trabalho traz diversas referências históricas e artísticas, a começar pela capa do disco, que reproduz uma tela de Di Cavalcanti.

“É um disco de MPB interpretado por músicos latino e norte-americanos, que resulta em produto original, com cada músico trazendo sua experiência ancestral para o trabalho.” Além de músicos brasileiros, o álbum reúne representantes dos Estados Unidos, Venezuela, Cuba, Colômbia, Argentina e Peru.

Com produção de Cesar Lemos, Sebastiana é uma releitura de parte do repertório brasileiro com influências latino-americanas. Além disso, traz pesquisa de signos e ritmos latinos. “São arranjos contemporâneos

com forte acento jazzístico, com uma percussão sutil e instrumentação característica que afirmam a influência da América do Sul”, avalia Bacelar, que foi integrante do grupo Hanoi Hanoi.

O álbum apresenta quinze faixas – onze instrumentais e quatro cantadas – em CD, vinil e streaming, e é distribuído no Brasil pela Tratore. Conta ainda com distribuição internacional. “Com música de qualidade, podemos divulgar a cultura brasileira em vários lugares do mundo, ao mesmo tempo.” O título do álbum é uma homenagem a Jackson do Pandeiro, no ano em que se completa 35 anos de sua morte, com a inclusão de sua voz em duas faixas (Sebastiana e The Best Years).

Bacelar conta que, entre outras curiosidades, no processo de pesquisa, descobriram que o bandoneon não é originário da Argentina. “O bandoneon vem da Alemanha, era usado em festas religiosas, em locais que não dispunham de órgãos. Depois foi adotado pela Argentina e inserido no tango”, explica.

Algumas canções, como Nada Será Como Antes (Notting Will Be As it Was), de Milton Nascimento e Ronaldo Bastos e O Morro Não Tem Vez (Somewhere in the Hills), de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, ganharam versões em inglês, como forma de universalizar o produto. “O disco foi lançado em 25 países. O



http://correio.rac.com.br/mobile/materia_historico.php?id=547220



Brasil tem muitos problemas, mas também uma grande riqueza que é sua música. Então a ideia foi jogar essa música para o mundo.”

O álbum é lindo, com alguns momentos particularmente comoventes, como a inclusão do bandoneon em Depois dos Temporais (Ivan Lins e Vitor Martins), os vocais femininos no final de Vento de Maio (Lô e Marcio Borges), e o solo vocal de Bacelar (pela primeira vez) em Mana Deixa eu Ir, de Villa-Lobos, Milton e Teca Calazans.

“Busquei criar não algo comercial, mas um catálogo da música brasileira e latino-americana”, diz Bacelar.

SERVIÇO

O CD e o LP de Sebastiana se encontram à venda nas Lojas Americanas e na Saraiva, e custam R\$ 35,00 (CD) e R\$ 65,00 (LP).



Pianista toca músicas do Brasil em cd com sons de outros países da América do Sul

30/03/2018

Ao gravar em 1959 Chiclete com banana (Gordurinha e Almirra Castilho, 1958), música lançada em disco no ano anterior na voz da cantora Odete Amaral (1917 – 1984), o cantor e ritmista paraibano Jackson do Pandeiro (1919 – 1982) decretou que somente iria pôr be-bop no samba quando o Tio Sam pegasse o tamborim.

Decorridos 60 anos, todos os muros estéticos já foram derrubados no universo pop em nome da miscigenação musical. Tanto que o pianista, compositor e arranjador cearense Ricardo Bacelar – integrante do grupo carioca Hanoi Hanoi nas décadas de 1980 e 1990 – reapresenta outro grande sucesso de Jackson do Pandeiro, o coco Sebastiana (Rosil Cavalcanti, 1953), com o toque de um ritmo venezuelano denominado sangueo e evocado na gravação pela percussão tocada por Anderson Quintero, músico da Venezuela.

Feita com inserção de registro da voz do próprio Jackson, essa gravação de Sebastiana intitula e sintetiza o terceiro álbum de Bacelar. Lançado em CD e em LP, além

da edição digital, o álbum Sebastiana ganha distribuição planetária, chegando ao mercado do Brasil via Tratore. A intenção de Bacelar no disco gravado em julho de 2017 em Miami (Flórida, EUA), com produção de Cesar Lemos, foi tocar músicas do Brasil com sons de (outros) países da América do Sul e com a influência do jazz. Se Vento de maio (1979), parceria de Márcio Borges com Telo Borges (e não com Lô Borges, como creditado erroneamente no luxuoso libreto da edição em CD do álbum Sebastiana), é soprado com o toque de um charango boliviano, o baião A volta da Asa Branca (Luiz Gonzaga e Zé Dantas, 1950) retorna na pisada do vallenato, ritmo da Colômbia.

Já a canção Depois dos temporais (Ivan Lins e Vitor Martins, 1983) reaparece no disco com o toque de um bandoneón, instrumento associado ao tango argentino. Com capa que expõe a pintura Carnaval (1969 / 1970), óleo sobre tela do modernista artista plástico brasileiro Emiliano Di Cavalcanti, o álbum Sebastiana extrapola as fronteiras da América do Sul ao



<http://catandufasfm.fm.br/noticia/835/pianista-toca-musicas-do-brasil-em-cd-com-sons-de-outros-paises-da-america-do-sul>



longo das 15 faixas, sendo 11 instrumentais e quatro cantadas.

Músicos norte-americanos e cubanos também tocam no disco, cujo repertório inclui quatro temas de autoria do próprio Ricardo Bacelar (Parts of me, River of emotions, The best years – ouvido em registro feito com a inserção da voz de Jackson do Pandeiro – e Suco verde, este composto em parceria com Cesar Lemos). Pena que o capricho da arte gráfica da edição em CD do álbum Sebastiana não tenha se reproduzido nos créditos das músicas.

Além da troca do nome de Telo Borges por Lô Borges no crédito da canção Vento de maio, Toda menina baiana (1979), música de Gilberto Gil, é creditada somente como Menina baiana, sem o toda do título oficial.



TEATRO

Matheus Nachtergaele faz o papel de Molière em musical em cartaz em SP. PÁGINA A32



Cultura / variedades

Sugestões de pautas, críticas e elogios: cadernoc@rac.com.br

CORREIO POPULAR

Campanas, domingo, 22 de abril de 2018

Celebrando a MÚSICA

/ LANÇAMENTO /
Gravado e mixado nos EUA, *Sebastiana*, terceiro CD do pianista Ricardo Bacelar chega ao mercado

Delma Medeiros
da Agência Anhangüera
delma@rac.com.br

Xaxado, baião, forró com levada de jazz. A primeira vista parece uma mistura improvável, mas em seu novo álbum, *Sebastiana*, o pianista, compositor e arranjador Ricardo Bacelar mostra que mais que possível, os gêneros dispares se complementam, com um resultado melódico e harmonioso de rara beleza. O disco, em versão CD e vinil, acaba se transformando numa celebração à música brasileira. "Trata-se de um projeto arrojado que só chegou ao produto final depois de extenso 'laboratório

Repertório foi gestado a quatro mãos por Bacelar e Cesar Lemos

de arranjos" para a fusão de elementos da música latino-americana com a brasileira", explica Bacelar, frisando que além da música, o trabalho traz diversas referências históricas e artísticas, a começar pela capa do disco, que reproduz uma tela de Di Cavalcanti. "É um disco de MPB interpretado por músicos latino e norte-americanos, que resulta em produto original, com ca-



Fernando Travesoni/Divulgação

Ricardo Bacelar reúne músicos norte e latino-americanos no novo disco e busca criar um catálogo da música brasileira e "jogar para o mundo"

da músico trazendo sua experiência ancestral para o trabalho. Além de músicos brasileiros, o álbum reúne representantes dos Estados Unidos, Venezuela, Cuba, Colômbia, Argentina e Peru.

Com produção de Cesar Lemos, *Sebastiana* é uma releitura de parte do repertório brasileiro com influências latino-americanas. Além disso, traz pesquisa de signos e ritmos latinos. "São arranjos contemporâneos com forte acento jazzístico, com uma percussão sutil e instrumentação característica que afirmam a influência da América do Sul", avalia Bacelar, que foi integrante do grupo Hanoi Hand.

O álbum apresenta quinze faixas – onze instrumentais e quatro cantadas – em CD, vinil e streaming, e é distribuído no Brasil pela Tratore. Conta ainda com distribuição internacional. "Com música de qualidade, podemos divulgar a cultura brasileira em vários lugares do mundo, ao mesmo tempo.", O título do álbum é uma homenagem a Jackson do Pandeiro, no ano em que se completa 35 anos de sua morte, com a inclusão de sua voz em duas faixas (*Sebastiana* e *The Best Years*).

Bacelar conta que, entre outras curiosidades, no processo de pesquisa, descobriram que o bandoneon não é originário

da Argentina. "O bandoneon vem da Alemanha, era usado em festas religiosas, em locais que não dispunham de órgãos. Depois foi adotado pela

Argentina e inserido no tango", explica.

Algumas canções, como *Nada Será Como Antes* (Nothing Will Be As It Was), de Milton

Nascimento e Ronaldo Bastos e *O Morro Não Tem Vez* (*Somewhere in the Hills*), de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, ganharam versões em inglês, como forma de universalizar o produto. "O disco foi lançado em 25 países. O Brasil tem muitos problemas, mas também uma grande riqueza que é sua música. Então a ideia foi jogar essa música para o mundo."

O álbum é lindo, com alguns momentos particularmente comovidos, como a inclusão do bandoneon em *Depois dos Temporais* (Ivan Lins e Vitor Martins), os vocais femininos no final de *Vento de Maio* (Lô e Marcio Borges), e o solo vocal de Bacelar (pela primeira vez) em *Mana Dêixa eu Ir*, de Villa-Lobos, Milton e Teça Calazans.

"Busquei criar não algo comercial, mas um catálogo da música brasileira e latino-americana", diz Bacelar.

SERVIÇO

O CD e o LP de *Sebastiana* se encontram à venda nas Lojas Americanas e na Saraiva, e custam R\$ 35,00 (CD) e R\$ 65,00 (LP).

César Bertazzoni
Grandes ofertas em Presentes!

Jogo de panelas Meridional
Culinária brasileira em panelas, nos cores pastas suavizadas.
De 100,00 por **295,00**

Prato de Cristal Wolff com pé
30,3 x 18,5 cm
De 100,00 por **89,00**

Luminária branca importada
Altura de 1,50 m e diâmetro de 30 cm
Pergamon gradiente de iluminação
(Monomã na cor branca)
De 100,00 por **99,00**

Fruteira de Cristal Wolff
23 x 25 cm
De 100,00 por **99,00**

Porta jóias prateado
12,8 x 8,4 x 5,5 cm
De 100,00 por **29,00**

Bomboniere em cristal
Cristal Sodalite Importado
15 x 15 x 15 cm
De 100,00 por **49,00**

Colchão Magnético
A partir de **R\$ 1.232,50**
em até 10x sem juros

COLCHÕES MAGNÉTICOS DIRETO DA FÁBRICA.

comfortlife

Av. Barão de Itapira, 1.752
Bairro Guapimirim - Campos
Fones: (21) 99252-9532 e 3232-3975
De 2ª a 6ª das 10h às 18h30h
Sábados das 10h às 16h30h
Entrega grátis em todo o Brasil

13 mil de 55 anos vendendo presentes de qualidade!

Durma bem e cuide da sua saúde.
Melhor investimento para sua vida.

- Ajuda no alívio de dores na coluna e na região lombar
- Ajuda na prevenção de varizes, câimbra, tensões e dores musculares
- Ajuda no controle da pressão arterial
- Ajuda na desintoxicação do organismo
- Ativa a dilatação de vasos sanguíneos
- Reduz a inflamação muscular

COLCHÕES MAGNÉTICOS DIRETO DA FÁBRICA.

COLCHÃO MAGNÉTICO

SOLICITE VISITA DE UM CONSULTOR EM SUA CASA
19 2660-0832 | 99536-8162

comfortlife

ASCAIS JAZZ CLUB

DONATIVOS | DONATIONS

QUINTA | THURSDAY 5€

SEXTA | SÁBADO | DOMINGO 8€
FRIDAY | SATURDAY | SUNDAY

QUINTA-FEIRA | THURSDAY 19 ABRIL
21:30 ÀS 00:30 | 09:30 PM TO 12:30 AM
JAM SESSION 4 ALL

20 ABRIL SEXTA-FEIRA | FRIDAY
21:30 ÀS 00:00 | 09:30 PM TO 12:00 AM
TRIBUTO A BILL EVANS
RUI CAETANO | PIANO
ANDRÉ FERREIRA | CONTRABAIXO
RUI PEREIRA | BATERIA

SÁBADO | SATURDAY 21 ABRIL
21:30 ÀS 00:30 | 09:30 PM TO 12:30 AM
GEORGE ESTEVES SINGS THE MOST | PIANO E VOZ

22 ABRIL DOMINGO | SUNDAY
21:30 ÀS 00:30 | 09:30 PM TO 12:30 AM
RICARDO BACELAR 4TO
RICARDO BACELAR | PIANO
MARCIO DHINIZ | BATERIA
GILLES CARDONI | GUITARRA
CIRO CRUZ | BAIXO



Ricardo Bacelar homenageia Jackson do Pandeiro em CD

Pianista e compositor destaca que objetivo é marcar os 35 anos de morte do paraibano, considerado o 'Rei do Ritmo'

Guilherme Cabral
gui@p_jornalista@hotmail.com

"Jackson do Pandeiro escreveu seu nome na história da música através da alegria do seu ritmo. Ele "brincava" com os compassos. Sua característica principal era a forma de atrasar ou adiantar o tempo do canto, provocando um tipo de suingue muito original e criativo, que influenciou muitos músicos. Apesar dos 35 anos de sua partida, sua música continua viva, inspirando outras pessoas. Tem seu lugar na galeria de honra da música brasileira". A declaração foi feita, durante entrevista exclusiva concedida para o jornal **A União**, pelo pianista, compositor e arranjador cearense Ricardo Bacelar, que acaba de lançar seu terceiro trabalho solo, o CD *Sebastiana* e que é uma clara homenagem póstuma ao paraibano (1919 - 1982), considerado o Rei do Ritmo. No total, são 15 músicas (onze instrumentais e quatro cantadas), das quais em duas - a própria faixa que intitula o disco e "The Best Years" - foi incluída a voz do saudoso artista, natural da cidade de Alagoa Grande.

Gravado e mixado em julho de 2017, nos Estados Unidos, o álbum *Sebastiana* - também disponível no formato de vinil e streaming, ambos à venda nas Lojas Americanas e na Saraiva por R\$ 35 (CD) e R\$ 65 (LP) - tem as participações de músicos do Brasil, EUA, Cuba, Argentina, Venezuela, Colômbia e Peru. Produzido por Cesar Lemos, o disco é uma releitura de parte do repertório brasileiro com influências latino-americanas. "São arranjos contemporâneos com forte acento jazzístico, com uma percussão sutil e instrumentação característica que afirmam a influência da América do Sul", disse Ricardo Bacelar, que integrou o grupo Hanoi Hanoi. No intuito de executar esse projeto, ele confessou ter realizado um "laboratório de arranjos" para a fusão de elementos da música

latino-americana com a música brasileira, além de ter feito pesquisa histórica de signos latinos, cujos textos estão nos encartes do CD e vinil. No Brasil, a distribuição é pela Tratore, mas também está alcançando o resto da América Latina, Estados Unidos, Japão e Europa. "Com música de qualidade, podemos divulgar a cultura brasileira em vários lugares do mundo, ao mesmo tempo", justificou ele.

"O disco *Sebastiana* é conceitual. Música, imagem e referências culturais brasileiras. Jackson é um representante do conjunto de influências que dão à música brasileira toda essa originalidade e riqueza. Como no disco trabalhamos com vários ritmos latino americanos e brasileiros, homenagear o Jackson é afirmar sua importância e ressaltar a estética de sua interpretação dentro das diversas matizes de nossa música. Ele influenciou muitos músicos e merece muitas homenagens", acrescentou Ricardo, ao falar sobre o novo CD. "A música 'Sebastiana' ficou muito conhecida na voz de Jackson,

composta pelo paraibano Rosil Calvanti, e traduz, no meu sentir, o espírito do disco. Músicas que inspiram um outro olhar, releituras, novas interpretações. É uma música muito popular, com uma certa sofisticação rítmica que a transforma em um ícone. Uma referência muito forte do nosso Nordeste e do Brasil que entendi ser perfeita para batizar o disco", prosseguiu ele, ao justificar a escolha do título para o álbum.

O próprio pianista e arranjador é quem assina a outra música, cujo título é "The Best Years", que homenageia Jackson do Pandeiro. "É uma composição minha que foi colocada no final do disco para funcionar como uma certa trilha sonora do trabalho. Tem uns ruídos sincronizados de trem, de pássaros, é uma despedida do disco, como em um filme. Essa gravação do disco *Sebastiana* foi feita como forma de comemorar os meus cinquenta anos. E, nesta faixa, coloquei uma frase do Jackson, onde ele fala do tempo. É, também, uma forma de homenagem ao Jackson em um clima final de uma certa nostalgia e com um piano sutil, que nos leva a uma reflexão", disse Ricardo Bacelar.

Indagado sobre detalhes a respeito da ideia de incluir a voz do Rei do Ritmo em duas faixas do álbum, Ricardo Bacelar esclareceu como se deu a execução desse trabalho. "Tudo foi feito com a prévia autorização da família. Eles ficaram muito felizes com a homenagem. Os trechos da voz do Jackson foram extraídos de um vídeo na internet de um antigo programa de entrevistas. Depois tratamos um pouco a voz para que ela ficasse com mais qualidade de áudio e sincronizamos com duas faixas. Não há nenhum canto ou músicas, por isso não necessitamos de nenhuma gravadora, pois não sincronizamos nenhuma obra musical, somente sua fala. São frases onde ele narra a gravação da 'Sebastiana' e, em outro momento, fala do tempo. Sua voz no disco faz parte da homenagem a ele e podemos ter um tipo especial de participação dele no disco", disse o músico, que confessou ter "muita vontade de ir tocar na Paraíba e isso seria possível".

Fotos: Fernando Travesoni e Fernando Herrera - Ilustração: Tânia



Compositor e arranjador cearense Ricardo Bacelar (à direita) e a capa do terceiro álbum solo, intitulado Sebastiana



+ Ode aos ritmos brasileiros

"*Sebastiana* é uma ode ao Brasil, nesta época tão sofrida, com tantas crises institucionais, políticas e econômicas. A música brasileira nos orgulha e nos faz enxergar quem realmente somos", disse para o jornal **A União** o músico Ricardo Bacelar, referindo-se ao seu novo álbum. "O disco foi pensado para o mercado internacional, para levar a música brasileira para outros países. Partiu de uma pesquisa do repertório brasileiro e de ritmos latino-americanos tradicionais. A ideia do disco é a interpretação, por músicos latino-americanos, da música brasileira. Isso o tornou original e com um olhar di-

ferenciado sob o prisma sonoro. É um disco de fusão de culturas e reencontro de alguns ritmos, que têm a mesma matriz africana", comentou ele, que já havia lançado os discos intitulados *In Natura* (2001) e *Concerto para Moviola* (2016). Natural de Fortaleza, capital do Ceará, além de artista - foi integrante da banda carioca Hanoi Hanoi nas décadas de 1980 e 1990 - ele é advogado graduado pela Universidade de Fortaleza (Unifor), vice-presidente da Academia Cearense de Letras Jurídicas, conselheiro Federal da OAB eleito (2016 -2018) e vice-presidente do Centro Industrial do Ceará (CIC).

NA ESTANTE

SEBASTIANA

RICARDO BACELAR. INDEPENDENTE. 15 FAIXAS. R\$ 35 (CD) E R\$ 63 (VINIL). *Sebastiana* é o terceiro trabalho do solo do pianista Ricardo Bacelar. Também compositor e arranjador, Bacelar faz releituras de músicas brasileiras com pitadas de estilos de outros países latino-americanos. O álbum conta com músicos dos EUA, Cuba, Argentina, Venezuela, Colômbia e Peru. Bacelar fez laboratórios de arranjo para fundir os elementos latinos à música brasileira. O trabalho, com projeto gráfico caprichado, foi lançado em CD e vinil, além de estar disponível nas plataformas digitais. Destaque para a faixa de abertura, uma releitura com acentos jazzísticos de *A volta da Asa Branca* (Luiz Gonzaga e Zé Dantas). (Alexandre de Paula — Especial para o **Correio**)



RICARDO BACELAR/ILUSTRAÇÃO

OLIVE KITTERIDGE

DE ELIZABETH STROUT. TRADUÇÃO: SARA GRÜNHAGEN. COMPANHIA DAS LETRAS, 336 PÁGINAS. R\$ 54,90

A pacata Crosby, no litoral do estado do Maine, é o cenário para as 13 histórias que se entrelaçam em torno de Olive Kitteridge, professora de matemática aposentada cuja trajetória o leitor acompanha ao longo de 30 anos. O romance serviu de base para a série homônima estrelada por Frances McDormand na HBO.



EDITORIA SCHWABZ/REPRODUÇÃO

UMA FAMÍLIA DE DOIS

(DEMAIN TOUT COMMENCE, FRANÇA/REINO UNIDO, 2016). DE HUGO GÉLIN. COM OMAR SY, CLÉMENCE POÉSY, GLORIA COLSTON, RAQUEL CASSIDY E PACO PETIT. PARIS FILMES, COMÉDIA, 118MIN. NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 12 ANOS. O papel da menina Glória, renegada pelos pais, é um dos centrais na comédia de Hugo Gélin, e está a cargo da atriz Gloria Colston. Com o carismático Omar Sy, Glória apaga metade dos defeitos do longa, com situações muitas vezes forçadas. Baseado no roteiro original de *Não aceitamos devoluções*, o filme tem toques ácidos e mostra Samuel (Sy), um dublê de exitoso programa de tevê que se perde da mãe (Clémence Poésy) da filha que ele nem sabia existir. O coadjuvante Bernie (Betrand), o amigo gay da família de dois, quase rouba a cena. (Ricardo Daehn)



REPRODUÇÃO INTERNET

HORÓSCOPO

Tudo junto e misturado

Oscar Quiroga • oscar.quiroga@estadao.com.br

DATA ESTELAR: Vênus e Plutão em quadratura; Lua cresce em Gêmeos.

POR QUE, se o mundo em que tu existes é uma mistura de abjeções e dignidade, de feiúra e beleza, tu preferes perceber mais o que te ofende do que o que te exalta? Por que, se a realidade se apresenta assim, com tudo junto e misturado, tu te imaginas feliz apenas quando possas te livrar do que te ofende e ficar exclusivamente com o que te exalta? Em tuas formulações mentais tu podes manter tudo em

ordem e pensar, com estrita lógica, em como tudo deveria ser. Tua experiência de vida, porém, continuará sendo desenvolvida aos trancos e solavancos, com tudo junto e misturado. Não será hora de aceitares que as coisas sejam diferentes de como deveriam ser apenas porque já são como são? E aceitando que é tudo isso aí, não seria hora de garimpares tua felicidade no cenário da realidade disponível?

ÁRIES (21/03 a 20/04)

 É preciso raciocinar com lucidez para não se deixar contaminar com as tormentas emocionais alheias. Mantenha a cabeça e o coração em lugares protegidos dessas tormentas, você precisa apontar um caminho lúcido.

TOURO (21/04 a 20/05)

 Por mais terríveis que pareçam os acontecimentos, você ainda tem capacidade de escolher entre deixar-se afundar pela ansiedade ou se erguer sobre seus pés e, com firme vontade, fazer o que estiver ao seu alcance.

GÊMEOS (21/05 a 20/06)

 Muita coisa está fora da ordem, inúmeros assuntos transcorrem muito diferentes de como deveriam, porém, nem mesmo esse cenário há de servir para você se convencer de que há um desastre em andamento. Tudo se conserta.

CÂNCER (21/06 a 21/07)

 Sua boa vontade de avançar não parece suficiente nesta parte do caminho, especialmente pelo teor das críticas que lhe são endereçadas. Em algum momento você terá de fazer ouvidos surdos e fazer o que achar conveniente.

LEÃO (22/07 a 22/08)

 Você nunca perderá tempo organizando pequenos detalhes, nem tampouco as grandes perspectivas serão diminuídas ou perdidas de vista por você se dedicar às tarefas do dia a dia. Tudo em sua devida proporção. É assim.

VIRGEM (23/08 a 22/09)

 O que parecia atrativo se revelou complicado demais para ser tão sedutor quanto parecia. Assim são as coisas, é proverbial, dificilmente as coisas são o que parecem. Isso, porém, serve para você ficar mais inteligente.

LIBRA (23/09 a 22/10)

 Tudo que vier à tona neste momento há de ser integrado aos relacionamentos, para que se desenvolvam sobre uma base realista. Aquele romantismo ingênuo de outrora passou, mas não há de ser substituído por cinismo.

ESCORPIÃO (23/10 a 21/11)

 Realmente, são muitas coisas acontecendo ao mesmo tempo e todas precisam de solução imediata. Será fácil perder a cabeça e se irritar, porém, é assim que tudo se complicará ainda mais. Respire fundo.

SAGITÁRIO (22/11 a 21/12)

 Nada dê por garantido, tudo precisa ser verificado uma e outra vez para você assegurar que suas pretensões continuam se aproximando da realização. Este é um momento caótico, fácil de perder o controle.

CAPRICÓRNIO (22/12 a 20/01)

 Dilemas são formulações mentais que se apresentam de tal forma que, à primeira vista, não pareceriam possíveis de resolver. Porém, são também desafios que sua alma aceita, porque resolver complicações ajuda a amadurecer.

AQUÁRIO (21/01 a 19/02)

 Nada é tão complicado assim, porém, como você está lidando com emoções complexas que ninguém tem capacidade de adivinhar, o dia a dia se transforma numa equação muito difícil de resolver. Porém, há solução para tudo.

PEIXES (20/02 a 20/03)

 Há momentos em que todos os raciocínios alimentam o temor de que algo terrível esteja para acontecer. A mente é poderosa e infunde emoções difíceis de superar, mas ao mesmo tempo é você que pensa os pensamentos, não é?



Leia outras colunas em
gauchazh.com/juarezfonseca



PARALELO 30

Juarez Fonseca
juafons@gmail.com

ZERO HORA | SEGUNDO CADERNO
SEXTA-FEIRA,
6 DE ABRIL DE 2018

3

Marina Iris é a cara nova do samba

DISCO DA CANTORA carioca também revela talentosa letrista Manu da Cuíca

No Rio de Janeiro é assim: quando menos se espera chega uma cantora de samba trazendo novidades. Caso explícito de Marina Iris, que além de tudo nos revela Manu da Cuíca, impressionante revelação de letrista – elas se tornaram amigas na faculdade de Letras. Em *Rueira*, seu primeiro álbum, Marina mostra força e naturalidade de veterana. Cresceu entre sambistas, é enteada de Gisa Nogueira (tia de Diogo) e começou a chamar a atenção do público cantando em um bar da Lapa, o Carioca da Gema. Para a concepção do disco, trocou muitas ideias com Manu (na certidão de nascimento, Manuela Oiticica) acerca dos temas que gostaria de abordar, como a herança africana, as questões de gênero, o folclore carioca, a própria cidade do Rio de Janeiro.

Com a maioria das letras prontas, convidaram para musicá-las e produzir o disco o compositor, arranjador e multinstrumentista Rodrigo Lessa, um dos criadores do grupo Nó em Pingó d'Água, vários CDs lançados. Ele colocou no estúdio só músicos de ponta, Mario Sève, Zé Bigorna, Guto Wirtti, Celsinho Silva, Cristóvão Bastos, Silvério Pontes e outros da mesma estirpe. Na faixa-título, abrindo os trabalhos, Marina se apresenta: "Rueira, vira-lata, indignada/ Sou beira de calçada, eu sou/ Arquibancada sem setor/ Madrugada, samba e amor/ Duzentas latas no isopor/ Eu sou dessa moçada/ Que não é de brincadeira". Em seguida vem o ijexá *Gingalingua*, letra bem rítmica com palavras afro, cachimbo, doce, moleque, quiabo, capanga, quitute, zabumba...

A Banda do Sândico se encarrega de agitar o sambalão *Princesinha Underline 86*, um contraste da Copacabana atual com a antiga "princesinha do mar". A letra lembra Aldyr Blanc, uma das influências de Manu, que se rasga em elogios ao álbum. *Meio a Meio*, com participação de Zélia Duncan, é sobre duas mulheres que dividem uma capa de



RUEIRA

De Marina Iris
Biscoito Fino,
CD, R\$ 30,45,
à venda em
biscoitofino.
com.br.
Disponível nas
plataformas
digitais.

Marina chamou a atenção cantando em um bar da Lapa, reduto da boemia carioca

solteiro. Outro convidado, João Estrela, da nova turma do samba, divide os vocais na pulsante *Xodó* que tem o ritmo coladeira, de Cabo Verde. *Cabeça de Porco* é outra com letra brilhante, assim como o samba quebrado *Ponto de Cruz*, com guitarra distorcida. *Copacabana, a Valsa*, é isso mesmo, e parece uma parceria de Aldyr com Chico. Para fechar, um sambão em alto estilo, *Avenida Réveillon*.

Marina Iris chegou para ficar. Canta demais, e tem forte personalidade.

Ricardo Bacelar faz disco para o mundo

Raríssimos artistas independentes têm a ousadia e o status financeiro do pianista, compositor e arranjador cearense Ricardo Bacelar para conceber e produzir um projeto luxuoso como o do álbum *Sebastiana*. Conhecido como ex-integrante da banda pop carioca Hanoi Hanoi, ainda nos anos 1990 ele voltou para Fortaleza, onde passou a fazer trilhas para cinema, TV e publicidade. Em 2001, lançou um disco solo com a participação do parceiro Belchior. Depois, estabeleceu-se como bem-sucedido advogado, ficando a música como hobby. Mas não deixou de aperfeiçoar-se, tanto que, em 2015, foi uma das atrações do Festival de Jazz de Fortaleza, resultando daí CD e DVD ao vivo. De um encontro com o velho amigo César Lemos, que integrou o grupo The FEVERS, e hoje é destacado produtor musical nos EUA, surgiu a ideia de gravar lá.

Bacelar faria um disco para o mercado mundial (Américas, Europa e Japão), tendo como atrativo releituras de músicas brasileiras temperadas pelo jazz e ritmos latino-americanos. No lendário estúdio Hit Factory, em Miami, Lemos reuniu músicos dos EUA, Colômbia, Peru, Cuba, Venezuela, Argentina e Brasil – não tenho espaço para citar os nomes, mas estão todos



Bacelar gravou nos EUA releitura de canções brasileiras

dos na homepage de Bacelar. O resultado é fantástico. São 11 faixas, quatro cantadas (em inglês), entre elas *A Volta da Asa Branca* (Luiz Gonzaga), *Nada Será Como Antes* (Milton/Ronaldo Bastos), *Menina Baiana* (Gil), *O Morro Não Tem Vez* (Tom/Vinícius), *Depois dos Temporais* (Ivan Lins/Vitor Martins), *Sebastiana* (Rôsíl Cavalcanti), *Cantiga de Caicó* (Villa-Lobos/Milton Nascimento) e quatro inéditas de Bacelar, que carimba tudo com seus ótimos piano e teclados.

Um projeto cinco estrelas desde a capa com pintura de Di Cavalcanti.

GAUCHAZH.

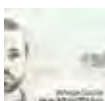
Assista ao vídeo com *Cantiga de Caicó* (Oh Mana Deixa Eu Ir) em bit.ly/rbacelar



SEBASTIANA

De Ricardo Bacelar
Independente,
CD + livreto de
48 páginas, R\$
35, vinil capa
dupla R\$ 65,
à venda nas Lojas
Americanas e no
site Submarino.
Disponível nas
plataformas
digitais.

antena

CONFINIS
De Bruno Conde

Vem de Santos, SP, o violonista, compositor e arranjador Bruno Conde, que faz uma música sensível, telúrica, dentro da tradição brasileira de valsas, modinhas, serestas, mas de hoje – Bruno é bem jovem. Recheado de convidados, este terceiro disco tem instrumentação mínima, basicamente violão (ele toca muito!), voz e outro instrumento (percussão, piano, clarinete). O encantamento é instantâneo em ouvintes sedentos de calma e delicadeza. As muito boas letras, de vários parceiros, estão perfeitamente integradas às melodias e aos arranjos, dando ao trabalho grande unidade mesmo com tantos convidados, entre eles Mário Gil, Nailor Proveta, André Mehmari, Renato Motha e Vitor Ramil (aliás, o estilo de Bruno lembra uma mistura de Vitor com Guinga). Ele também apresenta gente nova, como os surpreendentes cantores Ladston do Nascimento e Bruna Moraes. Um álbum do tipo raro. **Independente, R\$ 20 em brunconde.com**

TAURINA
De Anelis Assumpção

Itamar Assumpção (1949-2003), pai de Anelis, foi nos anos 1980 um dos caras da Vanguarda Paulista. Hoje há um movimento semelhante, que ainda não ganhou denominação. E Anelis é uma de suas melhores representantes, como realinha neste terceiro álbum. "Taurina é uma vaca". "Uma mulher forte que rumina em quatro estômagos os anseios da vida. Os prazeres e belezas, as sensações, os cheiros, as lembranças e os desejos. E depois regurgita para o mundo". As músicas, dela e parceiros como Russo Passos, Rodrigo Campos, Saulo Duarte, Ava Rocha e até o mestre João Donato, envolvem samba, reggae, dub, afrobeat, samba-rock, para ouvir, dançar e pensar – ou comer, como ela prefere, pois comidas aparecem na maioria das letras. O som é porrada, a voz é mais do que convincente. E além dos citados, ainda tem convidados como Tulipa Ruiz, Thalma de Freitas e Uniker. **Natura Musical, CD R\$ 20, vinil R\$ 100 em anelisassumpcao.com/loja.**

PONTE AÉREA
De Hamleto Stamato

O título do oitavo álbum individual do pianista e compositor paulista parece se referir a duas pontes. A primeira, Rio-São Paulo, por onde traçou seus destinos; a outra, Brasil-Holanda, por onde hoje se divide, sem contar os tantos artistas que acompanhou, de Tim Maia a Raul de Souza e Rosa Passos. São as duas pontes e mais uma: comemorando 50 anos de vida e 30 de carreira em 2018, Hamleto brinca com o tempo ao se inspirar nos clássicos trios de bossa nova dos anos 1960, como Tamba Trio, Bossa Jazz Trio e Zimbo Trio, entre tantos. Ao lado do contrabaixista Augusto Mattoso e o baterista Eriwellton Silva, fiéis escudeiros de muitos anos, ele dá o recado em *O Morro Não Tem Vez* (Tom/Vinícius), *Garota de Ipanema* (idem), *Berimbau* (Baden/Vinícius), *Coisa nº 2* (Moacir Santos), *A Rã* (João Donato/Caetano Veloso) e, entre outras, *Samba pro Pai*, dele – com o mesmo nome, seu pai foi músico reconhecido. **Fina Flor, R\$ 28.**

Os álbuns aqui comentados estão disponíveis nas plataformas digitais

O colunista escreve quinzenalmente no Segundo Caderno

AT2

Letras

História de amigos que impediram atentado

No livro "15h17: Trem para Paris", que virou filme de Clint Eastwood, três heróis e um jornalista narram caso real em 2015

Cristina Oliveira

Você teria coragem de impedir um ataque terrorista? Três amigos fizeram isso quando estavam em um trem a caminho de Paris, e contam a história no livro "15h17: Trem para Paris", que virou filme e chega nesta semana às livrarias.

Em agosto de 2015, o marroquino Ayoub El-Khazzani estava prestes a ser mais um soldado do Estado Islâmico a partir de dezenas de pessoas em um atentado terrorista. Ele embarcou num trem em Bruxelas com destino a Paris armado com uma AK-47, uma pistola, um estilete e muita munição. Mas ele não contava com a surpreendente iniciativa dos amigos americanos que, em meio à viagem de lazer, acabaram conseguindo impedir a tragédia.

A obra é assinada pelos três heróis – Anthony Sadler, Alex Skarlatos e Spencer Stone –, que tiveram ajuda do jornalista Jeffrey E. Stern, tanto para narrar os acontecimentos daquela tarde na França quanto para contar as trajetórias que os levaram até aquele momento. Curiosamente, Anthony, Alex e Spencer interpretam a si mesmos no longa dirigido por Eastwood.



SPENCER STONE, um dos heróis do episódio no trem, participa do filme

Porém, nem tudo foi um golpe de sorte. Embora Sadler não tivesse qualquer treinamento militar, Stone e Skarlatos eram, respectivamente, um entusiasta das artes marciais da primeira classe na Força Aérea dos Estados Unidos e um membro da Guarda Nacional do Oregon, o que facilitou a ação.

No entanto, o controle e a eficiência do trio só foi possível graças à rede de apoio e lealdade que construíram ao longo de anos de amizade, desde a escola até chegar ao dia heróico.

SERVIÇO

"15h17: Trem para Paris"

> AUTORES:
Anthony Sadler, Alek Skarlatos, Spence Stone e Jeffrey E. Stern

> PÁGINAS: 378
> EDITORA: Best Seller
> PREÇO: R\$ 34,90



LANÇAMENTOS

"Como Saber Do Que Seu Filho Realmente Precisa?"

A obra tem como objetivo orientar pais e ajudar aos professores, ensinando-os a lidar com as crianças para a educação de crianças.
> AUTOR: Luciana e Clay Brites
> PÁGINAS: 160
> EDITORA: Gente Editora
> PREÇO: R\$ 29,90



"O Homem de Giz"

O suspense aborda a história de um grupo de amigos que descobrem misteriosos desenhos de giz que estão relacionados a mortes e acidentes bizarros.
> AUTOR: C. J. Tudor
> PÁGINAS: 272
> EDITORA: Intrínseca
> PREÇO: R\$ 39,90



"Minha Vida Daria Um Livro...E Deu"

O livro conta as histórias da vida de Carlito Gini, abordando seus amores, sonhos, dificuldades, aventuras e carreira.
> AUTOR: Carlito Gini
> PÁGINAS: 152
> EDITORA: Matrix
> PREÇO: R\$ 34,00



OS 10 MAIS VENDIDOS

- 1 "AINDA SOU EU" (Jojo Moyes/ Intrínseca)
- 2 "OUTROS JEITOS DE USAR A BOCA" (Rupi Kaur/ Planeta do Brasil)
- 3 "O QUE O SOL FEZ COM AS FLORES" (Rupi Kaur/ Planeta do Brasil)

- 4 "TEXTOS CRUÉIS DEMAIS PARA SEREM LIDOS RAPIDAMENTE" (TCD/ Globo)
- 5 "ORIGEM" (Dan Brown/ Arqueiro)

- 6 "MAIS ESCURO - GREY" (E.L. James/ Intrínseca)

- 7 "O LIVRO DOS RESSIGNIFICADOS" (João Doederlein/ Paralela)

- 8 "O CONTO DA AIA" (Margaret Atwood/ Rocco)

- 9 "DEPOIS DE VOCÊ" (Jojo Moyes/Intrínseca)

- 10 "ME CHAME PELO SEU NOME" (André Aciman/ Intrínseca)

Fonte: Saraiva

Música

Jazz e latinidade em hinos da MPB

Thiago Sobrinho

Em seu terceiro trabalho da carreira, o pianista Ricardo Bacelar (ex-Hanoi Hanoi) opta por uma roupagem jazzística para músicas que fazem parte do rico cancionário popular brasileiro. Isso porque, nas quinze faixas de "Sebastiana", há temas que conduzem o ouvinte a Luiz Gonzaga ("A Volta da Asa Branca"), passando por Lô Borges ("Vento de Maio") e até por Gilberto Gil ("Menina Baiana").

Para este novo trabalho, gravado nos EUA, o pianista recrutou músicos do Brasil e de países como Venezuela, Cuba, Argentina, Peru e Colômbia.

Percebe-se essa mistura musical na já citada faixa "A Volta da Asa Branca", tema instrumental que abre o álbum. Há nela elementos percussivos que a fazem ser um dos pontos altos do disco.

Aliás, outro destaque do álbum é "Nothing Will Be as It Was", versão em inglês de "Nada Será Como Antes", composta por Milton Nascimento e Ronaldo Bastos, presente no clássico álbum do Clube da Esquina (1972).

Nela, a voz doce da americana Maya Osorio é acompanhada por uma roupagem soul, quase pop.

No fim de tudo, escutar "Sebastiana" - que tem esse nome em homenagem ao músico Jackson do Pandeiro (1919-1982) - é perceber o talento de Ricardo Bacelar em prestar homenagem a canções tão importantes e, ao mesmo tempo, não descaracterizá-las.

SERVIÇO

"Sebastiana"

> ARTISTA:
Ricardo Bacelar
> FAIXAS: 15
> GRAVADORA:
Independente
> PREÇO
SUGERIDO:
R\$ 35,00 (CD) e R\$ 65,00 (LP)



RICARDO BARCELAR opta por uma roupagem jazzística em "Sebastiana"

LANÇAMENTOS

"Não Importa O Lugar"

Com faixas inéditas, o novo trabalho da dupla César Menotti e Fabiano foi realizado ao lado dos músicos que os acompanham na estrada. A parceria com Bruno Perdigão e Ricardinho Gaieteiro rendeu um trabalho moderno, mas sem perder a essência musical da dupla. Desde o lançamento do "Memórias II", eles começaram a buscar novas canções para o repertório. Foram vários encontros com compositores e horas de audição durante as viagens para os shows até chegarem a um consenso.
> ARTISTA: César Menotti e Fabiano
> FAIXAS: 16
> GRAVADORA: Som Livre
> PREÇO: R\$ 22,90



"A-Ha - MTV Unplugged Summer Solstice (DVD)"

Depois de anos de sucessos, o trio norueguês A-ha gravou um álbum acústico pela primeira vez. O show foi captado pela MTV. No registro, o trio formado por Morten Harket, Magne Furuholmen e Pål Waaktaar inclui não apenas os grandes hits, como também faixas raras e duas canções inéditas. Os artistas Alison Moyet, Ian McCulloch do Echo & The Bunnymen, Lissie e Ingrid Håvik se juntaram ao grupo e deram novos ares ao material da icônica banda.
> ARTISTA: A-ha
> FAIXAS: 21 (DVD)
> GRAVADORA: Universal
> PREÇO: R\$ 36,90



Clipping

“SEBASTIANA”



(085) 3067.8888 - Fax: (085) 32647176
e-mail: ricardo@queirozbacelar.com.br
Facebook – Ricardo Bacelar – Twitter - @ricardobacelar
Sites: www.queirozbacelar.com.br
www.ricardobacelar.com.br